



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Clave del Seminario	Horas presenciales	Horas de trabajo independiente	Total de horas	Valor en créditos
CSC-D201	64	160	224	14
<b>Nombre de la UA:</b>	Discusiones emergentes en género y sociedad			
<b>Área de Formación:</b>	Específica			
<b>Línea de Formación:</b>	Género y estudios culturales			
<b>Elaborado por:</b>	Dra. Laura Isabel Cayeros López Dra. Ma. Del Refugio Navarro Hernández Dra. Lourdes C. Pacheco Ladrón de Guevara			
<b>Fecha de elaboración:</b>	Enero de 2012			
<b>Actualizado por:</b>	Dr. Jorge Luis Marín García			
<b>Fecha de última actualización</b>	Febrero 2018			

### 2. PRESENTACIÓN

La sociedad contemporánea se ve atravesada por procesos socioculturales que ponen en duda el orden surgido de la modernidad. En particular, el surgimiento de nuevos actores sociales con discursos propios ha mostrado los límites de la organización surgida como resultado de la Ilustración. Entre esos sujetos están las mujeres, los jóvenes, los pueblos indios, los migrantes, los homosexuales, entre otros grupos conocidos como “minorías sociales”. Además, han surgido procesos socioeconómicos y culturales que producen nuevos escenarios que se convierten en desafíos para las ciencias sociales: el aumento de la tecnología de la información y comunicación, los procesos migratorios, el deterioro ambiental, las nuevas interpretaciones de los descubrimientos científicos, entre otros. Todo ello provoca nuevos retos para las ciencias sociales o, en palabras de Immanuel Wallerstein, “abrir las ciencias sociales” (Wallerstein, 1996).

La urgencia de los estudios de género y culturales se pone de manifiesto tras un sencillo ejercicio de lectura de la prensa local. A principios de la segunda década del siglo XXI, Nayarit se caracteriza por sus culturas indígenas, recursos naturales y crecimiento turístico, pero también en este cambio de época se observan y nombran acontecimientos con inquietante naturalidad y cotidianidad: exclusión de las mujeres de los altos puestos de dirección y puestos de elección popular, violencia de género y feminicidios, violencia social, altos índices de pobreza y marginación, especialmente entre los grupos indígenas, educación excluyente y sin perspectiva de género y/o interculturalidad, migración de mujeres y niños con riesgos de secuestro, trata y ejecución, diversas discriminaciones a los pueblos originarios, entre otros.

Atender los procesos culturales y enfatizar en la perspectiva de género es una de las prioridades de las ciencias sociales. De ahí que se pretende enfatizar en la identificación de los procesos socioculturales que permean la Entidad, en particular impulsar investigaciones sobre la condición juvenil, los procesos universitarios, la educación





superior.

Las problemáticas emergentes obligan a plantear análisis novedosos, de frontera, donde lo social y lo cultural, sean retomados para su análisis desde nuevas miradas y enfoques que generen otros conceptos para repensar la realidad. La línea de Género y Estudios Culturales pretende, precisamente, participar en la reflexión de este cambio de época regional.

La Unidad de Aprendizaje de Discusiones emergentes en género y sociedad es un seminario que se lleva a cabo en el cuarto semestre del doctorado y pertenece al área de formación específica en la línea de Género y Estudios Culturales, y la forma de trabajo que se llevará será de manera grupal con un total de 224 horas y con un valor de 14 créditos

### **3. PROPÓSITOS**

Al término de la Unidad de Aprendizaje el estudiante será capaz de reflexionar y discutir sobre las problemáticas emergentes en los Estudios de Género que permiten la transversalización de la Perspectiva de Género en las Ciencias Sociales, propiciando así el análisis de las sociedades desde el paradigma de la equidad y la generación de problemas y sujetos de estudio pertinentes llevados a cabo con una actitud de respeto y tolerancia para la propuesta y puesta en marcha de cada uno de ellos.

### **4. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO**

Este seminario se inserta en el eje teórico de la línea de Género y Estudios Culturales y pretende dotar a los y las estudiantes de los fundamentos teóricos y metodológicos de la categoría de género que proporcionarán al estudiante conocimientos teórico-metodológicos interdisciplinarios que le permitan desarrollar abordajes complejos de las problemáticas sociales al plantearse objetos de estudio con enfoque de género. Así, podrá desarrollar investigación original e innovadora en las líneas de Género y estudios culturales, promoviendo valores de equidad de género, que permitan avanzar en el mejoramiento de las condiciones de vida de los distintos grupos sociales, especialmente los más vulnerables

### **5. CONTENIDOS**

#### **I. La transversalización de la Perspectiva de Género en las Ciencias Sociales**

- 1.1 Las Ciencias Sociales y la categoría de Género
- 1.2 Metodologías con Perspectiva de Género
- 1.3 La transversalización de la PG en las Ciencias Sociales

#### **II. Los Estudios Culturales y la Perspectiva de Género**

- 2.1 Interculturalidad
- 2.2 Migraciones
- 2.3 Juventudes





**III. Temáticas emergentes (sexualidades, salud, envejecimiento, estéticas, nuevas masculinidades)**

- 3.1 Sexualidades
- 3.2 Salud, estética del Cuerpo.
- 3.3 Violencia de Género

**6. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y DE APRENDIZAJE**

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
Se realizarán preguntas generadoras al iniciar un nuevo tema.	Discusión grupal y toma de posición sobre una temática/problemática en análisis
Exposiciones teóricas de contenidos de clase con ayuda de TIC's.	Resúmenes críticos de la bibliografía básica reflejando ideas principales, dudas, ejemplos empíricos.
Lecturas de los temas centrales del curso	Exposiciones individuales de los contenidos del curso
Se propondrán situaciones hipotéticas o reales con enfoque de género, para llevar a cabo el análisis y aplicación de conceptos básicos.	Elaboración y presentación de mapas/esquemas conceptuales donde el estudiante refleje el análisis y discusión de los conceptos y ejemplos empíricos
Debate del análisis de la actualidad reflejada en la vida social a través de los diferentes medios de comunicación.	Elaboración de cuadros sinópticos a manera de síntesis de clase con los aprendizajes logrados y no logrados.

**7. PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

Evidencia de aprendizaje	Criterios de desempeño.
Discusión en clase	Comentarios analíticos que reflejen la postura en cuanto a la pertinencia y relación con el tema de investigación.
Control de lectura	Deberá ser un resumen crítico de la lectura sugerida para la sesión
Productos de clase	Participación en las actividades sugeridas ya sea por el docente o los expositores
Exposición individual	Exposición dinámica de la temática
Actividades extracurriculares	Organización y participación de Coloquios, Foros, Simposium referentes a la Perspectiva de Género
Ensayo final	Cuidando argumentación, limpieza, redacción, ortográficas, ideas originales

**8. CRITERIOS DE ACREDITACIÓN**

Asistencia a 90% de las sesiones totales del curso como mínimo. La calificación mínima aprobatoria es de 80, en una escala de 0 a 100.





## 9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Evidencia de aprendizaje	Criterios de desempeño.
Discusión en clase	30%
Control de lectura	10%
Productos de clase	10%
Exposición individual	10%
Actividades extracurriculares	10%
Ensayo final	30%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arango, Luz (2004). *Jóvenes en la universidad. Género, clase e identidad profesional*. Colombia: Siglo del Hombre Editores/Universidad Nacional de Colombia.
- Balsamo, Anne (1991). Feminism and Cultural Studies, *The Journal of Midwestern Modern Language Association*, vol. 24, núm. 1, pp. 50-73.
- Bauman, Zygmunt (2003). *Modernidad líquida*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Benhabib, Seyla (2005). Feminismo y Posmodernidad: una difícil alianza, pp. 319 – 342, en Amorós, Celia Y de Miguel, Ana. *Teoría feminista 2: de la Ilustración a la Globalización*. Madrid: Minerva Ediciones.
- Borghi, Flavio (2009). Cuerpo y subjetividades en las sociedades de la incertidumbre. En Figari, Carlos y Scribano, Adrián. *Cuerpo(s), subjetividad(es) y conflicto(s), hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde América Latina*. Buenos Aires: CLACSO/ CICCUS.
- Bosch, Esperanza y Ferrer, Victoria (2002). *La voz de las invisibles. Las víctimas de un mal amor que mata*. Madrid: Ediciones Cátedra/Universitat de València/Instituto de la Mujer.
- Bourdieu, Pierre (1988). *La distinción*. Madrid: Taurus.
- Cobo, Rosa (2005). El género en las ciencias sociales. En Cuadernos de Trabajo Social, vol. 18, pp. 249-258.
- De Beauvoir, Simone (2006 [1949]). *El Segundo sexo*. Madrid: Cátedra.
- Ferguson, Susan (2013). *Race, gender, sexuality, social class, Dimensions of inequality*. Thousand Oaks, CA.: Sage.
- Flax, Jane (1990). *Thinking fragments. Psychoanalysis, feminism and postmodernism in the contemporary West*. Berkeley: University of California Press.
- González Díaz, Isabel (2009). Mujeres que interrumpen procesos: las primeras antologías feministas en los Estudios Culturales. En *Estudios feministas*, vol. 17, núm. 2, pp. 417-443.
- Gunnarsson, Lena, Martínez, Angela y van Ingen, Michiel (2016). "Critical realism, gender and feminism: exchanges, challenges, synergies". En *Journal of critical realism*, vol. 15, núm. 5, pp. 433–439.
- Lipovetsky, Gilles (1999). *La tercera mujer. Permanencia y revolución de lo femenino*. Barcelona: Anagrama.
- Pérez, José, Valdez, Mónica y Suárez, María (2008). *Teorías sobre la Juventud*. México:





Porrúa/UNAM.

Puleo, Alicia (2005). *El patriarcado, ¿una organización social superada?* Disponible en <http://www.nodo50.org/tortuga/El-patriarcado-una-organizacion>

Vega, Silvia M<sup>a</sup>. (2012). "La representación estética del género femenino en la publicidad de perfumería y cosmética". Ponencia presentada en el *I Congreso Internacional de Comunicación y Género*, del 5 al 7 de marzo de 2012, en Sevilla. Disponible en <http://hdl.handle.net/11441/38461>.

## 11. PERFIL PROFESIOGRÁFICO

- Ser parte del NAB del programa de DCS.
- Ser Profesor(a) de tiempo completo de la Universidad Autónoma de Nayarit o bien Profesor (a) externo (a) invitado por el Consejo Académico del Programa.
- Poseer experiencia en docencia e investigación relacionadas con estudios de género y estudios culturales.
- Contar con el grado académico de Doctor(a) y, preferentemente, tener reconocimiento de SNI y Perfil PRODEP.

