



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT**  
**ÁREA ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE GÉNERO**

---

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Nombre</b>	Cuerpos, Identidades y Sexualidades				<b>Clave</b>	
<b>Docente responsable</b>	Ma. del Rocío Figueroa Varela					
<b>Horas teóricas</b>	<b>Horas prácticas</b>	<b>Horas de trabajo independiente</b>	<b>Total de horas</b>	<b>Valor en créditos</b>	<b>Semestre</b>	<b>Tipo de Unidad Didáctica Curricular T.U.D.C.</b>
56	0	24	80	5	III	Seminario
<b>Área de formación:</b>	Teórico-Conceptual		<b>LGAC:</b>	Estudios culturales, género y cuerpo		
<b>Fecha de elaboración</b>	Junio 2018	<b>Fecha de actualización</b>		<b>Actualizado por:</b>		

**2. PRESENTACIÓN**

La unidad de aprendizaje corresponde a la línea de formación teórica-conceptual, y a la LGAC de Estudios culturales, género y cuerpo. El proceso identitario tanto a nivel personal, social o colectivo, conlleva la subjetivación de un cuerpo biológico que da pie a un performance cotidiano de las prácticas humanas y pautas en las interacciones con quienes nos rodean, en donde se materializan los hábitos.

La sexualidad trascendida de su concepción como algo íntimo y privado, podrá analizarse en sus dimensiones socio-políticas que buscan subordinar al cuerpo en estándares y normatizaciones aceptables por el poder hegemónico y que demarcan también una identidad de género en donde se excluye la diversidad como opción.

Los cuerpos concebidos como reservorio de múltiples procesos no sólo fisiológicos podrán dar pautas para la conjugación sistémica de saberes que dan una explicación de la realidad vivida tanto por una persona como por un colectivo y así quienes cursen esta unidad de aprendizaje podrán dimensionar estos elementos de la sexualidad, la identidad y corporeidad en donde la perspectiva de género es un eje analítico. Esta unidad de aprendizaje se considera como un curso conceptual básico, inserta en la línea de identidades corporales y simbólicas.

La unidad de aprendizaje será cursada durante el III semestre del Plan de Estudios 2018 de la Maestría en Estudios de Género. El tipo de unidad didáctica curricular corresponde a un seminario. Para el trabajo en el aula se consideran cuatro horas a la semana. El valor total de la unidad es de 5 créditos.

### 3. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

De acuerdo con el perfil de egreso, la unidad de aprendizaje Cuerpos, identidades y sexualidades, incidirá en la reflexión sociocrítica y constructiva de la identidad y corporeidad entrecruzada con la categoría analítica del género, para evaluar e identificar políticas, planes, programas, proyectos e intervenciones en los diversos ámbitos profesionales y plantear proyectos de intervención que generan sinergias sociales que contribuyen a la igualdad sustantiva

### 4. OBJETIVO

Replantearse al cuerpo más allá de la circunscripción de la asignación de género inicialmente, sino de la simbolización y subjetividad transformada en la interacción con la otredad, con la que se conforma la identidad y el performance cotidiano de los seres humanos y analizar de la imagen y representación de la corporalidad, así como de la sexualidad decodificada en los cuerpos femeninos y masculinos con los cuales se efectúan los procesos de interacción afectuosa y/o erótica, abordando aspectos de la diversidad identitaria y de la expresión sexual.

### 5. CONTENIDOS

- 1. El cuerpo y sus dimensiones**
  - a) El sustrato biológico
  - b) La subjetivación del cuerpo
  - c) La imagen corporal
  - d) La simbolización del cuerpo
  - e) Cuerpos masculinos y femeninos
- 2. Los procesos identitarios**
  - a) Identidad personal y autoconcepto
  - b) Identidad social
  - c) Identidad de género
  - d) La diversidad en las identidades
- 3. Sexualidad sojuzgada**
  - a) Patrones de contacto e intimidad
  - b) Lo erótico y el género
  - c) Expresiones y normatización de la sexualidad
  - d) La violencia sexual

## 6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

<b>Estrategias de enseñanza</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>
Análisis de material documental y exposición desde de los procesos de corporalidad, sexualidad e identidad	Integración y exposición de contenidos temáticos comparando con un área disciplinar (educativa, salud, políticas, comunicación, entre otros)
Análisis crítico de notas periodísticas y sociales recuperando los conceptos analizados	Elaboración de mapas conceptuales de artículos sobre temáticas específicas
Reflexión co - participativa facilitador/a de UA y estudiantes	Elaboración de un ensayo integrador de sus reflexiones y reconstrucción de sus conceptualizaciones
Análisis de información a través de técnicas colaborativas	Exposición de temáticas asignadas en forma individual
Retroalimentación de trabajos a través de la coevaluación	Elaboración grupal de conclusiones sobre temática abordada

## 7. PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

<b>Evidencia de aprendizaje</b>	<b>Criterios de desempeño</b>
Reportes de lectura y discusión en clase	Elaboración y entrega del 100% de productos solicitados
Ensayo sobre temáticas asignadas	Entrega en tiempo y forma según la rúbrica y fechas establecidas
Informe de coevaluación de trabajos	Integración de informe según los criterios establecidos en cada sesión

## 8. CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtener una calificación mínima de 80, en una escala de 0 al 100</li><li>• Presentación del 100% de las actividades de aprendizaje</li><li>• Asistencia mínima del 90% de las sesiones</li></ul>
--

## 9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>Criterio</b>	<b>Porcentaje</b>
Asistencia y participación en sesiones	20%
Exposición de contenidos temáticos	15%
Análisis de lecturas	15%
Ensayo elaborado	40%
Informe de coevaluación de trabajos	10%
Total	100%

## 10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Botello, L. (2017). Ejes constitutivos de la masculinidad dominante. *Género y Salud en cifras* 15(2),5-11.
- Duch, LL., y Mèlich, J.C. (2012). Escenarios de la corporeidad. España: Ed. Trotta
- Giddens, A. (2004). La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en la sociedad moderna. España: Ed. Cátedra
- Helien, A. (2012), *Cuerpxs equivocadxs: hacia la comprensión de la diversidad sexual*. México: Paidós.
- Le Breton, D. (2011). *Adiós al cuerpo*, México: La Cifra.
- Lozano-Verduzco, I. (2016). Efectos de la homofobia internalizada en la salud mental y sexual de hombres gay de la Ciudad de México *Género y Salud en cifras* 14(3). 33-45.
- Martínez, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers*, 73,127-152.  
<https://www.raco.cat/index.php/Papers/article/viewFile/25787/25621>
- Muñiz, E. (2010). Disciplinas y prácticas corporales
- Navarro, E. (2004). Género y Relaciones íntimas en *Psicología y Género*, Ester Barberá e Isabel Martínez, pàgs 170-194. España: Pearson Education
- Pastor, R. (2004), *Cuerpo y género. Representación e imagen corporal en Psicología y Género*, Ester Barberá e Isabel Martínez, pàgs 219-240. España: Pearson Education
- Rosales, A. (2010). *Sexualidad, cuerpo y género en culturas indígenas y rurales*. México: UPN
- Sambade, G. (2016). La construcción social del cuerpo masculino: género, salud y conducta antisocial. *Género y Salud en cifras* 14(3),7-18.
- San Martín, D.P. *Corporalidad, corporeidad, corpòsfera*. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 3, disponible en  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1634/1293>
- Sánchez-Olvera, A.R. (2009). *Cuerpo y sexualidad, un derecho: avatares para su construcción en la diversidad sexual*. *Sociológica (México)*, 24 (69), 101-122
- Sedeño, E. y Ortega, E. (2014). *Cartografías del cuerpo*. España: Ed. Cátedra.
- Tinat, K. (2016). *Ficción de género; artes, cuerpos y masculinidades*. México: El Colegio de México.
- Yehya, N. (2016). *El cuerpo transformado*, México: Paidós.

## 11. PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Docente con Doctorado en disciplina de Ciencias sociales y humanísticas con experiencia de investigaciones y/o intervenciones en el tema. Su línea de investigación corresponde a Género y Salud.