



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT
ÁREA ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE GÉNERO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Nombre	Representaciones y Simbolizaciones del Cuerpo			Clave		
Docente responsable	Mtra. Prisca Icela Romo González					
Horas teóricas	Horas prácticas	Horas de trabajo independiente	Total de horas	Valor en créditos	Semestre	Tipo de Unidad Didáctica Curricular T.U.D.C.
48	24	24	96	6	IV	Curso-Taller
Área de formación:	Optativa-Especializante		LGAC:	Identidades Corporales y Simbólicas		
Fecha de elaboración	Junio 2018	Fecha de actualización	Abril 2020	Actualizado por:	Dra. Ma. del Rocío Figueroa Varela	

2. PRESENTACIÓN

A través de esta unidad de aprendizaje se espera que se adquieran nociones o fundamentos sobre teoría del arte contemporáneo, y que puedan identificar a corrientes, vanguardias o discursos emergentes en las diversas estéticas del arte relacionadas con la representación del cuerpo y su uso como motivo de manifiesto, denuncia y objeto presencial de obra.

Se desarrollarán habilidades y destrezas que estén relacionadas con el manejo de imágenes a través de algunas de sus diversas manifestaciones; i.e.: semióticas, simbologías, artes visuales, producción gráfica, fotográfica, cine, pintura etc. Así como, teorías, discursos, corrientes y manifiestos de arte vanguardista o emergente

Así también se pretende que el estudiantado indague o averigüe en torno a un cuestionamiento del arte. Inquirir pero no quedarse en la fase resolutive de la respuesta. Ser sintético(a) en el análisis y pasar a una pregunta constante en la observación de las diversas manifestaciones del arte como formas de alternativas de comunicación y expresión.

Esta unidad será cursada en el cuarto semestre del Plan de Estudios 2018 de la Maestría en Estudios de Género y forma parte del Área de Optativa Especializante y de la Línea de Aplicación y Generación del Conocimiento Identidades Corporales y Simbólicas.

El Tipo de Unidad Didáctica Curricular corresponde a un curso-taller. Para el trabajo en el aula se consideran 4 horas a la semana divididas en 2 sesiones de 2 horas. El valor total es de 6 créditos.

3. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

Quienes egresen de la Maestría tendrán ciertas herramientas de análisis conceptual para discernir, debatir y discriminar, sustentado en un apoyo teórico, en referencia a las diferentes formas y simbolismos en que el cuerpo humano se hace presente en el campo social del arte actual, por ende se incide en el perfil de egreso en tanto que se aplicará la perspectiva de género para lograr una igualdad sustantiva en diversas acciones como proyectos de intervención, productivos, culturales, investigación, así como en programas de capacitación, sensibilización, formación, profesionalización, en el acompañamiento en los diversos niveles de gobierno federal, estatal, municipal y local y en el ámbito social y productivo.

4. OBJETIVO

Especular en torno al cuerpo como objeto-sujeto social mediatizado o ubicado en una idiosincrasia cultural de dominio, sin que dicha especulación tenga que llegar a un punto sin retorno. Por dominio, se entiende que el estudio se ubica en las instituciones sociales dominantes; sexo, género, transgénero, multiculturalidad, manifiesto político, raza, religiones e idiosincrasia cultural. Acercar desde una condición especulativa en torno a la construcción del cuerpo en las sociedades contemporáneas, haciendo énfasis en las prácticas de las artes visuales, a partir de diferentes interpretaciones de teóricos sociales y de artistas de vanguardia ubicados en los discursos emergentes.

5. CONTENIDOS

Unidad 1. El cuerpo en el contexto de la sociedad contemporánea. Una aproximación. Referencias histórico-sociales y teóricas.

Unidad 2. Estéticas del arte contemporáneo. Ubicación del cuerpo.

Unidad 3. Discusión en torno a la representación y utilización del cuerpo en el arte. Ejemplos: arte abyecto, transgresiones, performance, y otros.

Unidad 4. Teoría de la Posmodernidad. Cultura mediática y apropiación de nuevas tecnologías.

Unidad 5. Teoría queer, transgénero, feminismo, nuevas apropiaciones corporales; ejemplos a discutir

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Estrategias de enseñanza	Estrategias de aprendizaje
Exposición general de lecturas	Reflexión de las lecturas
Formación de grupos de trabajo para la elaboración de ejercicios prácticos	Elaboración de ejercicios prácticos de manera individual y/o grupal
Comprensión de bibliografía especializada en el tema.	Elaboración de resúmenes de lectura

7. PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evidencia de aprendizaje	Criterios de desempeño
Control de lectura	Claridad en la reconstrucción teórico conceptual del debate analizado, entregar productos solicitados
Exposición de lectura	Argumentación y claridad en la exposición de ideas
Discusión argumentada	Cumplimiento en tiempos acordados
Lista de cotejo de la participación en clase	Comentarios argumentados

8. CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

- Obtener una calificación mínima de 80, en una escala de 0 al 100
- Presentación del 100% de las actividades de aprendizaje
- Asistencia mínima del 90% de las sesiones

9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio	Porcentaje
Entrega de productos solicitados	20%
Participación en clase	20%
Participación en actividades no áulicas	20%
Análisis de obra	40%
Total	100%

10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Danto, Arthur, C. The Body/body problem, University of California Press, Berkeley, 2001.

Ewen, Stuart. Todas las imágenes del consumo, Grijalbo, México, 1992.

Ewing, William A. The Body: photographs of the human form, Chronicle Press, Nueva York. 1994.

Falk, Pasi. The consuming body, Sage Londres, 1994.

Foucault, Michel. Historia de la sexualidad, vol. 1 La voluntad del saber, Siglo XXI, México, 1977. ---,

Vigilar y castigar, Siglo XXI, México, 1988. ---,

Microfísica del poder, Siglo XXI, México, 1988.

Gallego, Picard Pablo. "Una imagen es una imagen es una imagen es una..." en *CuerpoMonografías*, revista de arte y arquitectura, No. 2, Coruña, 2002.

Giddens, Anthony. *La transformación de la intimidad; sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*, Cátedra, Madrid, 1992.

Lipovetsky, Giles. *La era del vacío*, Anagrama, Barcelona, 1988.

Navarro, Antonio José. *La nueva carne; una estética perversa del cuerpo*, Valdemar, Madrid, 2002

Synott, Anthony. *The body social: symbolism, self and society*, Routledge, Nueva York, 1993.

Townsend, Chris. *Vile bodies: photography and the crisis of looking*, Prestel, Nueva York, 1998.

Turner, Bryan S. *The body and society: exploration in social theory*, Sage, Thousand Oaks, 1996.

Valéry, Paul. *Discurso a los cirujanos. Notas sencillas sobre el cuerpo*, Verdehalago, Barcelona, 1998.

11. PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Doctora en Psicología con investigaciones sobre representaciones y simbolizaciones corporales.