



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT
ÁREA ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE GÉNERO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

| | | | | | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|-----------------|---|
| Nombre | La Performatividad del Género | | | | Clave | |
| Docente responsable | Dra. Dalinda Isabel Sandoval Acosta | | | | | |
| Horas teóricas | Horas prácticas | Horas de trabajo independiente | Total de horas | Valor en créditos | Semestre | Tipo de Unidad Didáctica Curricular T.U.D.C. |
| 48 | 24 | 24 | 96 | 6 | II | Curso-Taller |
| Área de formación: | Optativa-Especializante | | LGAC: | Identidades Corporales y Simbólicas | | |
| Fecha de elaboración | Agosto 2019 | Fecha de actualización | Febrero 2020 | Actualizado por: | | |

2. PRESENTACIÓN

Esta es una Unidad de Aprendizaje que corresponde a la línea de formación de Optativa-Especializante perteneciente a LGAC de Estudios culturales, género y cuerpo. Durante la UA se llevará a cabo la revisión de la Teoría de la Performatividad de Judith Butler como base en la cual se analizará la condición en la que una serie de personas quedan expuestas al insulto, la violencia y la exclusión. El trabajo se establecerá en los aspectos que aparecen de manera recurrente en la construcción social de los estados-nación.

Decir que el género es performativo como lo señala Butler, significa decir que posee una determinada expresión y manifestación; ya que la "apariencia" del género a menudo se confunde con un signo de su verdad interna o inherente. El género está condicionado por normas obligatorias que lo hacen definirse en un sentido u otro generalmente dentro de un marco binario y por lo tanto la reproducción del género siempre es una negociación del poder. Finalmente, no hay género sin reproducción de normas que pongan en riesgo el cumplimiento o incumplimiento de esas normas, con lo cual se abre la posibilidad de una reelaboración de la realidad de género por medio de nuevas formas. (Butler, 2009)

A la vez el trabajo se centrará en deconstruir la categoría de identidad para basarnos en la performatividad, que nos permitirá pensar como sujetos al límite, independientes como grupos sociales y en muchas ocasiones vulnerables e invisibilizados.

Se realizarán análisis los procesos de subjetivación como performativos y la importancia que otorga al cuerpo como manera de comprender a los sujetos como producidos socialmente, sin negarles la posibilidad de transformación de sus propias condiciones sociales de producción. Pensar el cuerpo como un discurso

La unidad de aprendizaje será cursada durante el II semestre del Plan de Estudios 2018 de la Maestría en Estudios de Género; pertenece al área de formación Optativa Especializante. El tipo de unidad didáctica curricular corresponde a un curso-taller. Para el trabajo en el aula se consideran 4 horas a la semana. El valor total de la unidad es de 6 créditos

3. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

Las personas que egresen de la Maestría podrán promover proyectos de intervención, investigación, gestión, divulgación, capacitación y sensibilización centrados en una visión de transformar las formas de entender lo humano, el cuerpo y otras formas de plantear agencias políticas, por ello incide en el perfil de egreso en el sentido de que quien egresen diseñan propuestas de políticas sensibles al género, así como desarrolla espacios de reflexión sobre las distintas visiones y las condiciones contemporáneas de mujeres y hombres.

4. OBJETIVOS

- Problematizar distintas opresiones derivadas del género, sexo y sexualidades, llevadas al terreno de la clase, la raza, el parentesco, las corporalidades o la especie.
- Crear discursos para nombrar diferentes identidades, configuración de sujetos y eliminar las brechas que se abren por los procesos performativos y de violencia.
- Promover practicas responsables y capacidad de acción de las identidades de las demás personas.

5. CONTENIDOS

1. Teoría de la performatividad de género
2. El cuerpo y la corporalidad
3. Performatividad y practicas corporales
4. Performance y estereotipos de género
5. Capacidad de agencia y performance
6. Las implicaciones de la performatividad de género

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

| Estrategias de enseñanza | Estrategias de aprendizaje |
|---|--|
| Exposición docente-estudiante, mediante el estudio y análisis de las teorías de la temática correspondiente | Elaboración y presentación de mapas, esquemas y resúmenes conceptuales |
| Lectura, conferencias virtuales, exposiciones grupales y discusión pertinente | Resúmenes críticos de la bibliografía básica reflejando ideas principales, dudas, ejemplos empíricos |
| Realización de fichas de investigación a partir de la consulta en distintas fuentes de información | Realización de bitácora de actividades de acuerdo a las prácticas de recolección de información |
| Integración y guía de las ideas para llegar a | Elaboración de una propuesta |

| | |
|---|---|
| formular un proyecto de investigación o intervención. | investigadora/ protocolo de investigación |
|---|---|

7. PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

| Evidencia de aprendizaje | Criterios de desempeño |
|---|--|
| Reportes de lectura y discusión en clase | Presentación de bitácora de las actividades a realizarse |
| Participación activa y colaborativa en clase y en actividades extra clase | Claridad en la argumentación y exposición de ideas, fijando postura en cuanto a la pertinencia y relación con el tema de investigación |

8. CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

- Obtener una calificación mínima de 80, en una escala de 0 al 100
- Presentación del 100% de las actividades de aprendizaje
- Asistencia mínima del 90% de las sesiones

9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| Criterio | Porcentaje |
|-------------------------------|------------|
| Discusión en clase | 20% |
| Control de lectura | 20% |
| Exposición individual | 20% |
| Trabajo final | 20% |
| Actividades extracurriculares | 20% |
| Total | 100% |

10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Abadía, M. C. (2014). Transformaciones performativas: agencia y vulnerabilidad en Judith Butler. *OXÍMORA Revista Internacional de Ética y Política*, (5), 1-16.
- Acosta, C. A. D. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista de educación y pensamiento*, (17), 85-95.
- Butler, J. (2009). Performatividad, precariedad y políticas sexuales. *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, 4(3), 321-336.
- Citro, S., Lucio, M., & Puglisi, R. (2016). Hacia una perspectiva interdisciplinar sobre la corporeidad: los habitus, entre la filosofía, la antropología y las neurociencias. *Heurísticas del cuerpo. Consideraciones desde América Latina*, 97-129.
- Escardó, Z. Y. (2015). Performatividad, prácticas corporales y procesos de subjetivación. *Diario de campo*, 6, 70-citation_lastpage.

- Espinosa-Miñoso, Y. (2003). A una década de la performatividad: de presunciones erróneas y malos entendidos. *Otras miradas*, 3(1), 27-44.
- Montaña Menjura, S. Y. (2018). Corporeidad y corporalidad del embarazo adolescente en contextos rurales.
- Muñiz, E. (2008). Registros corporales. *México: UAM*.
- Ortega, F. (2010). *El cuerpo incierto. Corporeidad, tecnologías médicas y cultura contemporánea* (Vol. 57). Editorial CSIC-CSIC Press.
- Reverter-Bañón, S. (2017). Performatividad: la teoría especial y la general. *Isegoría*, (56), 61-87.
- Torricella, A. (2009). La relación lenguaje-cuerpo-performatividad en la obra de Judith Butler: una cartografía. *Debate feminista*, 40, 229-239.

11. PERFIL PROFESIOGRÁFICO

La docente tiene grado de Doctorado, con experiencia amplia en proyectos de investigación e intervención social en temas relacionados con identidad y grupos sociales, especialmente en relación a juventud, Ha liderado proyectos de producción audiovisual con sentido social.