



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT
ÁREA ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE GÉNERO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Nombre	Estudios Culturales, Género y Cuerpo				Clave	
Docente responsable	Dra. Laura Isabel Cayeros López					
Horas teóricas	Horas prácticas	Horas de trabajo independiente	Total de horas	Valor en créditos	Semestre	Tipo de Unidad Didáctica Curricular T.U.D.C.
48	24	24	96	6	1	Curso-Taller
Área de formación:	Optativa-Especializante		LGAC:	Identidades Corporales y Simbólicas		
Fecha de elaboración	Junio de 2018	Fecha de actualización	Agosto 2019	Actualizado por:		

2. PRESENTACIÓN

La presente Unidad de Aprendizaje corresponde a los procesos culturales en el contexto de la sociedad mundial contemporánea atravesados por la discusión del género, en particular el cuerpo. La UA se propone aproximar a las y los estudiantes a los estudios de la cultura y el género desde diversas posturas que conlleven a pensar la cultura desde claves identitarias, de reestructuración social y simbólica y sobre todo, que permitan atender las nuevas temáticas culturales en la sociedad global y globalizada y sus posibles aproximaciones.

La UA indaga, propiamente dicho, en lo nuevo de la sociedad contemporánea. En particular en las sociedades, su relación con las comunidades virtuales, nuevas formas de pensar las relaciones surgidas en contextos diferentes, así como los fenómenos que surgen de las interacciones entre las sociedades tradicionales y las nuevas. Todo ello, a partir de las identidades, las nuevas formas de pensarlas y las relaciones entre diversos grupos y comunidades.

La unidad de aprendizaje (UA) será cursada en el I semestre del Plan de Estudios 2018 de la Maestría en Estudios de Género, pertenece al área de formación Optativa-Especializante.

El Tipo de Unidad Didáctica Curricular corresponde a un Curso-Taller. Para el trabajo en el aula se consideran 4 horas a la semana divididas en 2 sesiones. El valor total de la unidad es de 6 créditos.

3. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

Quienes egresen de la Maestría serán capaces de identificar los procesos culturales, su vinculación con el logro de la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres en la sociedad, elaborar análisis situados localmente sobre la dinámica cultural actual utilizando las principales teorías de género, que les permitirá plantear proyectos de intervención que generen sinergias sociales de transformación que promuevan el avance social.

4. OBJETIVOS

- Entender el papel de la cultura material e inmaterial, la estética de sus contenidos, sus usos y manifestaciones en el escenario global con perspectiva de género.
- Analizar los procesos sociales que delimitan la dinámica mundial de hoy tales como: la tendencia a la homogeneización del pensamiento, la cultura global, la cultura pop, la cultura de masas, al igual que procesos sociales marcados por la dinámica mundial como la multiculturalidad, interculturalismo, migración, igualdad, ciudadanía mundial, exclusiones, relaciones de poder, apropiación, el feminismo, etc.
- Pensar, en el contexto local, el proceso de cambio cultural en el cual lo nuevo y lo tradicional se recomponen a partir de nuevos significados de sentido.

5. CONTENIDOS

1. Los estudios culturales. Introducción
2. Los estudios culturales en el análisis de la dinámica contemporánea
3. Género, raza y cultural en el contexto global
4. Identidades culturales, subjetividades e ideología
5. Género, vida cotidiana y consumo
6. Cuerpo, género y comunicación

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Estrategias de enseñanza	Estrategias de aprendizaje
Se realizarán preguntas generadoras al iniciar un nuevo tema.	Discusión grupal y toma de posición sobre una temática/problemática en análisis
Exposiciones teóricas de contenidos de clase con ayuda de TIC's.	Resúmenes críticos de la bibliografía básica reflejando ideas principales, dudas, ejemplos empíricos.
Lecturas de los temas centrales del curso	Exposiciones individuales de los contenidos del curso
Se propondrá una situación hipotética o real con enfoque de género, para llevar a cabo el análisis y aplicación de conceptos básicos.	Elaboración y presentación de mapas/esquemas conceptuales donde el estudiante refleje el análisis y discusión de los conceptos y ejemplos empíricos

Debate del análisis de la actualidad reflejada en la política institucional	Elaboración de resúmenes de clase con los aprendizajes logrados y no logrados
---	---

7. PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evidencia de aprendizaje	Criterios de desempeño
Participación	Participación en las sesiones a través de la discusión, expresiones de opinión, argumentaciones fundamentadas, diálogo entre participantes
Reportes de lectura	Presentación en fecha establecida, y con los requerimientos formales de entrega Reflejar la comprensión del tema y la expresión coherente de la problemática expuesta en el texto, a través de la argumentación y las conclusiones donde cada uno exprese su perspectiva y entendimiento del tema
Ensayo integrador	Entrega en la fecha y hora indicada. Entrega del ensayo con las especificaciones de la rúbrica

8. CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Obtener una calificación mínima de 80, en una escala de 0 al 100 • Presentación del 100% de las actividades de aprendizaje • Asistencia mínima del 90% de las sesiones
--

9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio	Porcentaje
Discusión en clase	20%
Control de lectura	20%
Exposición individual	20%
Ensayo final	40%
Total	100%

10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Beck, Ulrich. (2008). *¿Qué es la Globalización? Falacias del Globalismo, Respuestas a la Globalización*. México: Paidós

Bhabha, Homi (2002). El compromiso de la teoría, en: *El lugar de la cultura*, Buenos Aires: Manantial.

Borghi, Flavio. (2009). Cuerpo y subjetividades en las sociedades de la incertidumbre. En: Figari, Carlos y Scribano, Adrián (Coomp.). *Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s), Hacia una Sociología de los cuerpos y las emociones desde América Latina*. Argentina: Clacso

Barker, Chris. (2008). Issues of Subjectivity and Identity y Ethnicity, Race and Nation. En Chris Barker. *Cultural Studies: Theory and Practice*. 215-227. Disponible en línea: https://books.google.com.mx/books?id=9Vcs0QIfM-4C&pg=PR3&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false

Giménez, Gilberto. (s/f) La Cultura como Identidad y la Identidad como Cultura. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. Disponible en <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

González Díaz, Isabel. (2009). Mujeres que 'interrumpen' procesos: las primeras antologías feministas en los Estudios Culturales. *Revista Estudios Feministas*, 17(2), 417-443. <https://dx.doi.org/10.1590/S0104-026X2009000200007>

Hall, Stuart. (2010). *Sin Garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Popayán, Colombia: Enviñón Editores.

Huntington, S. y Berger, P. (2002). *Many Globalizations: Cultural Diversity in Contemporary World*. Oxford: Oxford University.

Le Breton, David (2002). *Antropología del Cuerpo y Modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Mato, Daniel (2002). "Estudios y otras prácticas latinoamericanas en cultura y poder". En: D. Mato (ed.) *Estudios y otras prácticas latinoamericanas en cultura y poder*. CLACSO .

Richard, Nelly, En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas. Argentina: Clacso 2010. Recuperado desde http://www.multimedia.pueg.unam.mx/lecturas_formacion/genero_y_critica_cultural/estudios_culturales/Nelly_Richard_En_torno_a_los_estudios_culturales.pdf

Scribano, Adrián. (2009) A Modo de Epílogo ¿Porqué una mirada sociológica de los cuerpos y las emociones?. En: Figari, Carlos y Scribano, Adrián (Coomp.). *Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s), Hacia una Sociología de los cuerpos y las emociones desde América Latina*. Argentina: Clacso. Recuperado desde <https://cpalsocial.org/documentos/394.pdf>

Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin (2009) Los estudios culturales en programas de post-grado en América Latina: propuestas pedagógicas y metodológicas, *Tabula Rasa*, 10, 49-75. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/396/39612022003.pdf>

11. PERFIL PROFESIOGRÁFICO

La docente tiene grado de Doctorado, con experiencia amplia en proyectos de investigación e intervención social en temas relacionados a los estudios culturales, género y juventud.