



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT
ÁREA ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE GÉNERO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Nombre	Arte y Cultura Feminista				Clave	ICS-02
Docente responsable	Dra. Dalinda Isabel Sandoval Acosta					
Horas teóricas	Horas prácticas	Horas de trabajo independiente	Total de horas	Valor en créditos	Semestre	Tipo de Unidad Didáctica Curricular T.U.D.C.
48	24	24	96	6	III	Curso-Taller
Área de formación:	Optativa-Especializante		LGAC:	Construcción Social y Humana para la Igualdad		
Fecha de elaboración	Agosto 2019	Fecha de actualización	Febrero 2020	Actualizado por:	Dra. Dalinda Isabel Sandoval Acosta	

2. PRESENTACIÓN

La Unidad de Aprendizaje de Arte y Cultura Feminista corresponde a la línea de formación de Optativa-Especializante perteneciente a LGAC de Construcción Social y Humana para la Igualdad que se impartirá en el primer semestre de la Maestría en Estudios de Género.

En la UA se reflexionará en torno a los mecanismos utilizados en el arte con perspectiva de género. El olvido y la invisibilidad en el arte hecho por mujeres que ha sido heredado permitiendo que las mujeres permanezcan al margen de la vida cultural o que topen con un suelo pegajoso, dando con esto representaciones equivocadas sobre lo que representa el arte femenino.

El silencio es la forma de censura más comúnmente utilizada en contra de las mujeres en la historia, siendo una preocupación del feminismo visibilizar las experiencias de éstas ante la necesidad de situarlas como sujetos históricos. (Durán, 2013). Mediante este curso taller se propone una vía de construcción, recuperación y reconocimiento a través del concepto de biografía e historia de vida, como posible vínculo que una las experiencias culturales con las vidas de quienes realizan arte.

Redefinir desde lo femenino el arte y la cultura, reflexionar las prácticas que han perpetuado roles tradicionales y desigualdades, así como crear diferentes acciones y canales de discusión desde una perspectiva feminista permitirá crear espacios que brinden visibilidad a las problemáticas desde las diferentes ramas del arte y la cultura en el ámbito institucional y alternativo.

Los logros del pensamiento feminista en relación al análisis y la producción de conocimiento, podemos, siguiendo a Sandra Harding, una de las pioneras en epistemología y metodología feminista, señalar que los programas de investigación en relación a las distintas áreas de

conocimiento se organizaron, casi en paralelo, siguiendo el siguiente orden: en un primer término se configuraron dos programas que en arte y patrimonio pueden considerarse simultáneos: por un lado, la eclosión de investigaciones históricas acerca de sujetos de sexo femenino olvidados en la historia de la cultura y la creación, así como un programa de investigación que analizaba las circunstancias sociales que llevaron a una menor participación de estos sujetos en el ámbito del arte y la creación. (Cao, Marian, 2014)

De esta manera se pretende contribuir desde el enfoque de género en el rescate de la historia de las primeras artistas mujeres a nivel mundial, nacional y estatal, analizar sus obras, logros y dificultades en sus diferentes etapas y manifestaciones, problematizando así, sus obras y condiciones de producción.

De igual manera se propone crear nuevas posibilidades de investigación en torno a la situación actual del arte y la cultura, aplicando el enfoque de género principalmente en sus diferentes manifestaciones, producción y exhibición.

La unidad de aprendizaje (UA) podrá ser cursada en el tercer semestre del Plan de Estudios 2018 de la Maestría en Estudios de Género, pertenece al área de formación Optativa-Especializante de la Línea de Construcción Social y Humana para la igualdad.

El Tipo de Unidad Didáctica Curricular corresponde a un Curso-Taller. Para el trabajo en el aula se consideran 4 horas a la semana divididas en 2 sesiones. El valor total de la unidad es de 6 créditos.

3. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

Al pretenderse que el estudiantado que egrese de la Maestría identifique las problemáticas históricas y actuales de las mujeres en el arte y la cultura con perspectiva de género que posibiliten nuevas estrategias de producción basado en la igualdad de derechos y oportunidades, de igual manera reconocer a las mujeres que desde diferentes espacios de creación han sido invisibilizadas, así como crear acciones de promoción-gestión cultural, y activismo desde las instituciones y sociedad civil, se cumple con el perfil de egreso en lo relacionado a aplicar la perspectiva de género para lograr una igualdad sustantiva en diversas acciones como proyectos de intervención, productivos, culturales, investigación, así como en programas de capacitación, sensibilización, formación, profesionalización, en el acompañamiento en los diversos niveles de gobierno federal, estatal, municipal y local y en el ámbito social y productivo.

4. OBJETIVOS

- Analizar y crear un espacio de reflexión sobre el arte y la cultura con enfoque de género, poniendo en escena la participación de las mujeres desde la antigüedad hasta llegar a las actuales estrategias a las que se enfrenta el arte y la cultura, desde sus diferentes etapas, espacios y revisión de políticas públicas, marcos institucionales y no institucionales.
- Reconocer el arte feminista como elemento transformador de la sociedad.
- Reflexionar sobre el proceso creador feminista como agente de igualdad.

5. CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none">1. Introducción y exposición teórica. Arte, educación e Igualdad.2. Metodologías para el abordaje del arte desde la perspectiva de género3. Arte, educación e igualdad en ámbitos culturales4. El Conocimiento situado y la objetividad de Donna Haraway5. Promoción y gestión cultural feminista

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Estrategias de enseñanza	Estrategias de aprendizaje
Exposición docente-estudiante, mediante el estudio y análisis de las teorías de la temática correspondiente	Elaboración y presentación de mapas, esquemas y resúmenes conceptuales
Lectura, conferencias virtuales, exposiciones grupales y discusión pertinente	Resúmenes críticos de la bibliografía básica reflejando ideas principales, dudas, ejemplos empíricos
Realización de fichas de investigación a partir de la consulta en distintas fuentes de información	Realización de bitácora de actividades de acuerdo a las prácticas de recolección de información
Integración y guía de las ideas para llegar a formular un proyecto de investigación o intervención	Elaboración de una propuesta investigadora/ protocolo de investigación

7. PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evidencia de aprendizaje	Criterios de desempeño
Exposición docente-estudiante, mediante el análisis de la temática correspondiente	Elaboración y presentación de mapas, esquemas y resúmenes conceptuales
Participación activa y colaborativa en clase y en actividades extra clase, exposiciones grupales y discusión pertinente	Resúmenes críticos, prácticas de recolección de información y elaboración de una propuesta de investigación

8. CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

<ul style="list-style-type: none">• Obtener una calificación mínima de 80, en una escala de 0 al 100• Presentación del 100% de las actividades de aprendizaje• Asistencia mínima del 90% de las sesiones
--

9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio	Porcentaje
Discusión en clase	20%
Control de lectura	20%

Exposición individual	20%
Trabajo final	20%
Actividades extracurriculares	20%
Total	100%

10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGuilar Carrasco, Pilar (2010): «El cine, una mirada cómplice en la violencia contra las mujeres», en El sustrato cultural de la violencia de género: literatura, arte, cine y videojuegos, coord. por Ángeles de la Concha Muñoz, 2010.
- Aleario Trigueros, M. Teresa. (2008) Arte y feminismo. Ed. Nerea. San Sebastian.
- Aliaga, J. V. (2007) orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX. Madrid: Akal.
- Amoros, C. (2001) Feminismo: igualdad y diferencia. Universidad Nacional Autónoma de México
- Amorós, C. (2007) La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para la lucha de las mujeres. Madrid, Cátedra.
- Amorós, Celia Y De Miguel, Ana. (eds.) (2005): Teoría feminista. De la Ilustración a la globalización (3 vols.). Madrid. Eds. Minerva.
- Arte y activismo. www.ub.es/escult/epolis/bfdez/blanja_fdez02.pdf
- Ballester, B. (2012) Arte y Políticas de Igualdad. Vol. 6
- Cultura y feminismo: las mujeres y su representación en el mundo del arte y la cultura. <https://instituto25m.info/mesas/cultura-y-feminismo-las-mujeres-y-su-representacion-en-el-mundo-del-arte-y-la-cultura/>
- Jornadas: aplicaciones del arte a la igualdad en ambitos educativos, sociales y culturales (2014) MAV. Mujeres en las Artes Visuales
- López Fdz. Cao, Marián (2011): Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su educación. Madrid. Horas y Horas.
- Méndez Baiges, Maite. Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo.
- Seminario de Arte y feminismo: relatos lecturas escrituras omisiones. (2013) Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile http://patrimonioygenero.dibam.cl/651/articles-49719_archivo_01.pdf
- Torrent Escaples, Rosalía. (2010) El silencio como forma de violencia: historia del arte y mujeres. Revista Arte y Políticas de Identidad. Vol 6

11. PERFIL PROFESIOGRÁFICO

La docente tiene grado de Doctorado, con experiencia amplia en proyectos de investigación e intervención social en temas relacionados con arte y cultura, trayectorias de vida y gestión cultural.