

ÁGORA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE NAYARIT



**EL LADO OSCURO DE LA
SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA**

**LITERATURA
Y CLONACIÓN**

**LA EDUCACIÓN DEL
BLOCKCHAIN**

SEPTIEMBRE
OCTUBRE
2018

**Nº 3
EJEMPLAR
GRATUITO**

ÁGORA

Revista Universitaria

¿Te interesa participar en los próximos números de *Ágora*?
te presentamos los lineamientos para colaborar.

NORMAS EDITORIALES:

1. La revista está dirigida al público en general.
2. Los temas tratados en la revista son diversos, se habla de ciencia, arte, cultura y actualidad.
3. La revista está conformada de artículos por invitación y también publica textos sometidos al comité editorial.
4. Todo texto original será sometido a una evaluación preliminar por parte de la directora y el editor, quienes determinarán la pertinencia de enviarlo a dictamen, y verificarán que cumpla con los requisitos formales establecidos en las instrucciones. Una vez aprobado, se decidirá el tipo de dictamen al que será sometido, ya sea por el comité editorial o el editor, o enviado a árbitros externos, que opinarán, en forma anónima, sobre la pertinencia del texto para decidir:
 - a) Publicar sin cambios;
 - b) publicar con correcciones menores;
 - c) publicar una vez que se haya realizado una revisión a fondo y/o
 - d) rechazar. El dictamen será inapelable.
5. Se aceptarán escritos previamente publicados. Los editores no se obligan a publicar los textos solo por recibirlos. Una vez aprobados, los textos se someterán a corrección de estilo, y probable modificación del título.
6. La revista podrá publicar en formatos físicos y/o en digital los artículos, por lo cual los autores cederán los derechos de sus manuscritos.
7. La revista publica tres tipos de artículos: breves, especiales y extensos (estos últimos dos por invitación). Los textos breves son de una a dos cuartillas (1700 - 3400 caracteres); los especiales son de 3 a 5 cuartillas (5100 - 8500 caracteres); y los extensos de 5 a 6 cuartillas (8500 - 10200 caracteres).

8. Los textos breves se redactarán con el estilo personal del autor. La estructura de los artículos extensos y especiales se basarán en el formato literario y/o periodístico que corresponda. Pueden incluirse anexos. No pueden incluirse notas al pie de página.

Las citas deberán integrarse al texto y las referencias deberán ser incluidas en la bibliografía, usando el formato APA.

9. Para la entrega de archivos de texto: Los artículos serán enviados con fuente Times New Roman de 12 puntos y espaciado doble. Preferimos archivos nativos del programa Word (cualquier versión) Extensión de archivos: .doc o .docx. También, son bienvenidos Archivos de Texto Enriquecido (que se pueden generar desde Word o cualquier otro editor de textos) Extensión de archivos: .rtf

10. Para la entrega de archivos de imágenes: Preferimos archivos «cerrados» como Joint Photographic Experts Group (JPEG), o Tagged Image File Format (TIFF). Extensión de archivos: .jpg o .tif, con una resolución de 300 dpi (dot per inch) y colores RGB.

11. Las colaboraciones deberán dirigirse a Aimée Argüero Fonseca, directora de la revista *Ágora*, en formato Word y entregarse junto con los datos personales del autor o autores (teléfono, lugar de adscripción y correo electrónico).

La entrega de los manuscritos podrá ser de las siguientes maneras:

- a) Impresas y en una memoria usb en la Dirección de Comunicación Institucional y Social de la Universidad Autónoma de Nayarit, ubicada en el edificio Cómplex Aula 2.6 Ciudad de la Cultura "Amado Nervo" C. P. 63000, Tepic, Nay.
- b) Enviados al correo electrónico:
agora@uan.edu.mx

EDITORIAL

Ante la etapa coyuntural que vive nuestro país, es tiempo de que pensemos a futuro. Idealizar un modelo de nación que rebase los tiempos políticos, que sea un proyecto a largo plazo que nos permita, en el corto, consolidar nuestras instituciones y las leyes que nos rigen. Generar políticas que permitan el desarrollo de ciudadanos comprometidos y capaces de aportar lo mejor de sí para la consecución de las metas, pero debemos ser reflexivos y precavidos respecto a lo que queremos y los posibles beneficios y/o consecuencias que pudieran avecinarse. ¿Qué ganamos y qué perdemos como sociedad e individuos?

A lo largo de la historia la humanidad ha enfrentado diversos cambios, hemos caído en errores y hemos rectificado el rumbo. Un ejemplo claro fue lo vivido en la modernidad en la cual privilegiamos la razón por encima de las creencias. Donde se potenció el desarrollo de la ciencia y la tecnología de manera inimaginable, pero que, a su vez, socialmente se generaron serios síntomas de decadencia, metiéndonos en una esfera donde reinaba la producción y el consumismo. En este punto evolucionamos a ideologías posmodernas que redirigen el rumbo de lo económico, social, cultural y político.

Con el afán de que nuestros lectores adopten una postura analítica y crítica hacia este proceso de cambio que vive México, en esta edición de *Ágora* el doctor Carlos Rea analiza la modernidad occidental y desmenuza cada una de sus vertientes para dejarnos entrever aquello que se ha perdido y lo que se ha ganado. Como parte de lo ganado, exploramos temas relacionados con el uso y aplicación de la tecnología en áreas como la psicología, la economía, la educación y la medicina. Aimée Argüero nos da a conocer el uso de la Realidad Virtual como herramienta para controlar el estrés, por su parte, Daniel Maldonado expone el uso del *Blockchain* en sectores gubernamentales y empresariales, así como la aplicación en entes educativos como las Universidades, Roberto Arzate nos aproxima a las realidades de la clonación y cómo se fue gestando a través de la ciencia ficción en un sinnúmero de ejemplos en la literatura, Blanca Díaz y Aline Huerta muestran los avances en energías renovables que se están generando en la Universidad, mientras que Adrián Hernández habla de cómo la destrucción creativa va reemplazando productos y servicios que se han vuelto obsoletos.

Es el momento de analizar los grandes temas y pensar en la misión que enfrentamos como nación. Por nuestra parte, formularnos las preguntas pero también generando las respuestas a los problemas que nos aquejan. Que la Educación Superior represente un punto de apoyo que impulse a Nayarit a una nueva etapa de progreso, con base en la innovación.

Mtro. Jorge Ignacio Peña González
Rector de la Universidad Autónoma de Nayarit

/ PENSAR LA UNIVERSIDAD

Escribir con hilos

Lourdes C. Pacheco
Pág. 4

Necesario empoderar a la UAN, tener bajo la lupa a gobiernos (II de II)

Oscar Verdín
Pág. 5

El pensamiento enfermero en las prácticas del cuidado de la salud

Ian C. Zavala
Pág. 6

/ ESPECIAL

El rostro oscuro de la modernidad occidental y el desafío de la otredad sociocultural



Pág. 8



Literatura y clonación

Pág. 12



La educación del Blockchain

Pág. 16

La Realidad Virtual contra el estrés

Pág. 18

/ HISTORIAS VISUALES



Vocación que regresa a su origen

Pág. 20

/ CIENCIA EN LA UAN / HELICOIDAL



Energía renovable: celdas fotovoltaicas

Pág. 24

/ POR LA LIBRE

- 26 Estilo de vida saludable
- 28 Destrucción creativa
- 29 Un mundial sin nayaritas
- 30 Llegar a la UAN en motocicleta
- 31 El devorador
- 32 El collage de emociones de Alberto Ruy Sánchez
- 34 El ramo

/ POESÍA

- 35 *Ascenso a la lucidez*
- 36 *No todo está perdido*

/ ¿QUÉ LEER?

- 37 *Punto & Coma*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT

Rector: Jorge Ignacio Peña González

Secretario de Rectoría: José Ángel González Rodríguez

Director de Comunicación Institucional y Social: Alfonso Antonio Orozco Guzmán

Á G O R A

Directora Ágora: Aimée Argüero Fonseca Editor General: Rodrigo Castillo Dirección Editorial UAN: Magaly Sánchez Medina

Diseño editorial y composición: Juan M. Ibáñez, Vianey C. Casillas Vázquez Asistente Editorial: Eduardo Ávila Hernández

Colaboradores: Lourdes Consuelo Pacheco Ladrón de Guevara, Oscar Verdín Camacho, Ian C. Zavala, Adrián Elías Hernández Villarreal, Aimée Argüero Fonseca, Alejandro Ochoa, Aline Viridiana Huerta Hernández, Anairis Sol Ávila Ángel, Angélica Manjarrez, Blanca Elena Díaz López, Carlos Rea Rodríguez, César Pineda, Daniel Maldonado, Isaías Hernández León, Javier Rodríguez Castro, Jonathan Marrujo, Orel Zajor, Paloma Álvarez Bravo, Roberto Arzate, Rocío del Carmen López Medina, Víctor H. Lujá

Prensa UAN: David Antonio García López, Sonia Aguirre Joya, Viridiana Ortega Jacobo,

Cindy Celeste Lizárraga Luna, Rosalva Enciso Arámbula

Fotografía: Gerardo Espinoza, Paloma Álvarez Bravo, Victor Hugo Benítez

Ágora. Revista universitaria, año 1, número 3, septiembre/octubre 2018, es una publicación bimestral de la Universidad Autónoma de Nayarit, diseñada y editada en la Dirección de Comunicación Social e Institucional, con domicilio en Edificio Complex Aula 2.6, Ciudad de la Cultura Amado Nervo. Tepic, Nayarit, México, C. P. 63000, Tel. (311)2118833, agora@uan.edu.mx; impresa en la Dirección de Artes Gráficas de la UAN, con domicilio en Ciudad de la Cultura Amado Nervo. Tepic, Nayarit, México, C. P. 63000, Tel. (311)2118838 artesgraficas@uan.edu.mx. El presente ejemplar se terminó de imprimir el 31 de agosto de 2018, con un tiraje de 1500 ejemplares. Número de reserva de derechos: En trámite. Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido: En trámite. Los textos aquí publicados pueden ser reproducidos siempre y cuando la fuente sea correctamente citada. Todos los derechos reservados para los colaboradores de la publicación.

Lourdes C. Pacheco

Socióloga, Investigadora de la UAN

Escribir con hilos¹

Las tejedoras escriben el mundo. En la trama con la que realizan los morrales de la vestimenta indígena, las mujeres van armando su propia historia de vida, expresan el mundo próximo en el que están. La naturaleza sagrada forma parte en las siluetas de flores, de ríos, de víboras. ¿Cuáles son las flores que realmente existen? O, mejor dicho, ¿las flores son las que existen en la naturaleza o las verdaderas son plasmadas en los textiles?

Las mujeres bordan porque crecen, porque es su manera de expresar su ser creciendo. Los tejidos están vinculados a la madurez de las mujeres. Empiezan con el hacer tejidos que parecen simples, un cinturón, un lazo, el diseño de una víbora, el tallo de la higuera, la lluvia cayendo sobre las montañas. Antes, hicieron adornos para los cabellos. Cuando una muchacha es capaz de hacer un morral completo, es una señal de que puede tomar hombre. Se puede casar.

Yo he visto a las tejedoras de morrales iniciar la trama en la que atrapan los diseños. Cortan pequeñas ramas de los árboles cercanos, las afilan; sentadas en el piso las clavan en la tierra frente a ellas, e inician el enredado de los hilos. Dependiendo del diseño que tendrá el morral serán los colores que tendrá la trama. Solo he encontrado a una mujer capaz de hacer un telar de cintura con tres colores. Era una mujer anciana, no hablaba español, casi no hablaba su lengua, pero pudo tejer un morral de cintura de tres colores.

Ya no me tocó ver que pintaran la lana, pero sí que la enredaran. Las mujeres más viejas de la comunidad señalaron las formas de hacer los tintes: una raíz traída de Wirikuta, unas piedras específicas del río, semillas trituradas.

Entre las mujeres naayeris, coras, los morrales nos acercan a las flores, a la naturaleza del simbolismo sagrado. Puede ser que nadie reconozca esas flores por su nombre mestizo o que no se pueda reconocer la flor del morral con una flor específica de la naturaleza. Además, sus flores moradas sobre fondos verdes traen a la superficie

lo invisible, lo que no podemos ver a simple vista. Ahí está el espíritu secreto de las flores que solo se puede escribir con hilos, porque es con el espíritu de las flores con el que conviven todos los días.

Los morrales wixarikas son verdaderas enciclopedias de los saberes de los sabios de la montaña. Desde Karl Lumhotz a fines del siglo XIX se documentó la riqueza de diseños en morrales, su escritura del mundo, desde la piel de las víboras, el vuelo de las águilas, el corazón del peyote, hasta la lluvia, las escaleras al cielo. Con ellas se elaboran verdaderos conjuros contra los piquetes de alacrán para la ceremonia de *Los primeros frutos* o se invoca al venado al dibujar sus cuernos o su corazón, en la flor del peyote.

Hace tiempo intenté aprender a elaborar morrales wixarikas. Mi maestra, Teresa Torres, una huichola de Pochotitan, me enseñaba paso a paso. Le pregunté de dónde copiaría el diseño. Ella me dijo que de mi cabeza. “¿Cómo?”, le pregunté. “Así, amárralo al árbol y te caerán directo a la cabeza”. Ella hacía alusión a que las diosas-madres mandan el diseño que ellas quieran representar a través del árbol. Para los pueblos indígenas, los árboles son vías de transmisión desde el espacio de arriba, donde están los dioses, al Inframundo donde están otros seres sagrados que hacen posible el surgimiento de las plantas, del maíz y del agua.

En los morrales, los naayeris; en las talegas, los wixarikas llevan lo necesario para estar en el mundo. Una iguana que se asará llegando al pueblo, las nubes de la comunidad. No nos podemos imaginar caminar el mundo si no es llevando un morral indígena, ahí llevamos todo lo que necesitamos en esta travesía de caminar de un día a otro hasta que encontremos la noche en que permaneceremos. Los morrales salen de las manos de las mujeres indígenas porque ellas, las hiladoras, tejen la trama de la vida con la que vestimos el transitar. ■■

¹Palabras en la exposición de *Morrales indígenas*, de Ruth Pinedo y Teodoro Torres en Xala, Nayarit, el 14 de junio de 2018.

Oscar Verdín

Escritor / Relatos Nayarit

Necesario empoderar a la UAN, tener bajo la lupa a gobiernos (II de II)

Doy continuidad a la voz de la joven maestra en Desarrollo Económico Local, Miriana Elizabeth Partida Zamora, talento universitario, quien fue entrevistada al lado de Jordán Vladimir Tello Ibarra en mi columna anterior.

“Actualmente soy profesora, me dedico a la metodología de la investigación y también colaboro con la Federación de Estudiantes de la UAN, en la parte de investigación y posgrado. Sé que es un camino largo, pero me gustaría colaborar con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo porque está enfocado en lo que yo trabajo y en lo que busco: trabajar lo local, conociendo que hay una dinámica global, pero para sacar adelante y mejorar las condiciones de vida de las comunidades”.

¿Si te vieras en este programa, qué harías?, le pregunto a Miriana. “Lo primero que se debe hacer es fortalecer el tejido, la articulación”, y cuando se le cuestiona ¿qué haría por el estado?, responde: “Tratar de impulsar los procesos de desarrollo y de que los actores locales, aquellos que viven día a día en sus regiones, sean quienes articulen el desarrollo. De hecho, hay un programa específico que trabaja con el fortalecimiento del tejido en las comunidades”. Cuando se le pregunta ¿qué es lo que detiene el desarrollo local?, la maestra responde: “Es un cúmulo de intereses de poder y económicos. Siempre he pensado y sentido que muchos [sic] cuando ya están en el poder y lo tienen, tratan de mantenerse en él, pero lo malo es que no se piensa en el bien común. La política tiene esa nobleza, pero lamentablemente lo político lo ha hecho más perverso”.

EL HARTAZGO

Los dos jóvenes coinciden en el rechazo social a la imagen de los políticos y los partidos. Miriana señala: “Le tenemos incredulidad a los políticos, a ninguno ya se le cree. Para estas elecciones presidenciales muchos ya no hablan de la mejor opción, sino que vamos a elegir al

que creemos que es el ‘menos peor’. En cuanto a si van a cambiar a mediano o largo plazo, yo creo que será un proceso de cambio muy largo que va llevar un aliento titánico de los gobiernos. Sí, llegamos a un punto donde la gente no está cansada, sino harta, desencantada de sus gobiernos. Cada noticia que se conoce de desvíos multimillonarios de recursos, de impunidad, genera más hartazgo.

“Todos nos vemos afectados por un problema masivo, que es una incredulidad en las instituciones. Hay menos oportunidades, las fuentes de empleo son pocas y las que hay son mal pagadas, son un cúmulo de cosas y, junto con la violencia, el desempleo, carencias, hambre, son caldo de cultivo que en un momento dado esperemos no reviente de forma negativa, sino que permita que haya un cambio y aquí también se ocupa una corresponsabilidad de los ciudadanos”, dice la maestra, y continúa: “Si exigimos un cambio, también nosotros debemos ser vigilantes que se cumpla, estar atentos en la toma de decisiones que hacen los gobiernos, ser ciudadanos que realmente participan en los procesos y no esperar que el gobierno venga y proponga la solución mágica. Mejor vamos a evaluar por resultados, donde la ciudadanía esté involucrada de manera activa”.

Jordán Vladimir completa:

“De acuerdo con lo que dice Miriana. Y, además, esto genera un ciclo vicioso porque el hartazgo lo que debe producir es que la ciudadanía se involucre; si yo estoy harto de estas dinámicas, entonces debo involucrarme para transformar esta realidad, pero sucede lo contrario: estás inconforme con el gobierno o el desempeño de los actores políticos, pero ‘no quiero saber absolutamente nada’”. ■■

*Esta información es publicada con autorización de su autor. Oscar Verdín Camacho publica sus notas en: www.relatosnayarit.com

Ian C.
Zavala

Coordinador de investigación
y posgrado en la U.A.
de Enfermería

El pensamiento enfermero en las prácticas del cuidado de la salud

Enfermería es hoy el anfitrión que acoge al huésped: al desconocido, al distinto, al enfermo. En la salud como categoría de análisis, existe una lucha de todo cuerpo vivo encaminado a la conservación. En el ser humano consciente se llama autocuidado. Los seres humanos, en el fenómeno del cuidado, se inclinan hacia el bienestar y tratan de alejarse del dolor y del sufrimiento. El cuidado no solo es el conjunto de actos conscientes de la persona, sino también es una labor que los profesionales de la salud cultivan como producto de su profesión; este es el caso de enfermería (Vélez y Vanegas, 2011).

La esencia de la Enfermería es cuidar y el cuidado, en las vertientes asistencial, gestora, de investigación y docencia. El profesional enfermero recibe su distinción social por su contribución a la atención de personas enfermas o en riesgo de perder salud. Confortar y consolar, se vuelven tareas necesarias para aminorar el impacto de la enfermedad en la persona total (Marqués, 2011).

Los modelos conceptuales y teorías de enfermería son necesarias y pertinentes para la práctica, permiten hacer visible lo invisible, facilita que la sociedad identifique al profesional de enfermería como gestor del cuidado de la salud humana. Disminuir la brecha existente entre la teoría y la práctica colabora a que los cuidados se reconozcan; esa distancia se hace más corta cuando el pensamiento se clarifica y los conceptos universales de la disciplina se aprenden y permanecen en la memoria inmediata del profesional de enfermería.

Es necesario que la Enfermería nayarita y mexicana pueda ver al paciente como un ser holístico e integral. Se propone brindar cuidados de enfermería desde una visión transformadora, donde cuidar al otro se convierta en una interacción de respeto, conociendo sus necesidades, sus creencias, entendiendo sus elecciones y tomando en cuenta sus requerimientos (Uriz, 2010). Romper la invisibilidad del cuidado de carácter subjetivo es una tarea que se logrará con trabajo en equipo real, identificando indicadores que reflejen el tiempo invertido en la satisfacción y alivio del sufrimiento en los pacientes. ■

Referencias

- Ceballos P. (2010). "Desde los ámbitos de enfermería, analizando el cuidado humanizado". *Revista Ciencia y Enfermería* XVI (1): 31-35.
- Marqués S. (2011). "Cuidar, cuidado y Enfermería: el cuidado como valor ético". *Temperamentvm* 11. Disponible en <http://www.index-f.com/temperamentum/tn11/t7370.php>
- Uriz X. (2010). "Paradigmas de enfermería (no) posibles. La necesidad de una ruptura extraordinaria". *Revista Index Enferm* (Granada);19 (4):274-278.
- Vélez, C. y Vanegas, J. (2011) "El cuidado en enfermería perspectiva fenomenológica". *Revista Hacia una Promoción de la Salud*, Volumen 16, No.2. Págs. 175-189

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT

INSTITUTO NAYARITA DE ENFERMERÍA

VII Congreso Nacional en Enfermería
XIX Foro Estatal

TENDENCIAS EN EL CUIDADO

8 y 9 Nov. 2018
Salón de eventos
María Magdalena

Costos

Estudiantes	\$500* / \$600**
Profesionales de la salud	\$900* / \$1000**

*(Hasta el 15 de Oct.)
**(Del 16 de Oct. al día del evento)

Cuenta
Banamex Suc. 0653 cuenta 70028385089
(escanear recibo y enviar al correo:
congreso.enfermeria@uan.edu.mx)
*Notificar si requiere factura y enviar al correo anterior los datos fiscales correspondientes.

Mayores informes:
(311) 211 88 24

EL ROSTRO OSCURO DE LA MODERNIDAD OCCIDENTAL

Carlos Rea

Y EL DESAFÍO DE LA OTREDAD SOCIOCULTURAL



Sin lugar a dudas, la modernidad ha ocupado un importantísimo papel en la historia de la humanidad. Muchos son sus aportes para mejorar la condición de vida de la especie: la diferenciación de las esferas de funcionamiento social (economía, política, cultura, sociedad), el extraordinario desarrollo de la ciencia y la tecnología, las instituciones de la democracia representativa, la emergencia y centralidad de la figura del individuo, la relevancia de valores como fraternidad, libertad, solidaridad, etc. Sin embargo, muchas son también –y muy graves–, sus consecuencias perniciosas, sobre las que debemos reflexionar con autocrítica a fin de avanzar hacia estadios mejores de vida. Estas breves líneas estarán destinadas a anotar algunas cuestiones generales al respecto.

Para denunciar y poner de manifiesto los límites y las consecuencias perniciosas de los modelos de organización sociopolítica y cultural emergidos de la modernidad occidental –no

olvidemos que se trata de formas de pensamiento y organización que nos han sido legadas/impuestas desde Europa–, así como para señalar la urgente necesidad de explorar y construir derroteros históricos diferentes, han sido fundamentales la acción autónoma de los movimientos sociales y el trabajo crítico de la academia. En el contexto de crítica autorreflexiva surgida con mayor claridad desde mediados del siglo xx, se han abierto los resquicios por los que ha emergido hasta visibilizarse con gran fuerza pública y política, una importante gama de expresiones socioculturales hasta entonces desdeñadas por la eufemística condición que se les atribuía de ser minorías: pueblos originarios, nacionalidades, mujeres, gays, lesbianas, bisexuales, transexuales, personas transgénero, migrantes, personas con discapacidad, niños, jóvenes, ancianos, entre otros. Esta diversidad cada vez más actuante, desafiante y capaz de cuestionar el orden dominante y de proponer alternativas radicalmente diferentes de formas de vida, ha permitido visibilizar una serie de problemáticas cuyo abordaje y solución son inaplazables, pero

cuyo tratamiento eficaz parece inviable desde la misma lógica de la modernidad occidental.

Para identificar esos problemas y comprender su origen, procedamos a caracterizar brevemente, por sus rasgos más distintivos, esa forma de pensamiento y acción definida como modernidad occidental. En primer lugar, el pensamiento y la acción de la modernidad occidental tienen un carácter antropocéntrico (el ser humano en el centro de la visión del mundo). Este pensamiento es igualmente racionalista, pues entroniza como referencia de validez y legitimidad de cualquier forma de saber y actuación, al conocimiento regido por el método científico. Se trata igualmente de un proyecto de carácter etnocéntrico, lo que implica el predominio del marco epistémico-cultural europeo y luego estadounidense, y su expansión a escala cada vez más global como encarnación por excelencia de lo moderno. Se trata asimismo de un pensamiento conquistador frente a la naturaleza, pues supone que el ser humano es capaz de dominarla y de controlar las consecuencias perniciosas de dicho dominio. Por último, es colonizador ante la diversidad social distinta a la europea y estadounidense, que es inferiorizada y convertida en subalterna, es marginalizada y excluida.

Por otro lado, tal como Enrique Leff lo afirma, siguiendo a Heidegger, esta visión hegemónica se basa en la centralidad de la racionalidad estratégico-instrumental (el predominio de los cálculos de costo-beneficio y medios-fines), lo que ha provocado como consecuencia inevitable la separación del ser y el ente en el mundo, provocando en esa medida la cosificación y, en el extremo, la mercantilización de todo lo existente.

Hay que añadir aquí que mediante los procesos de secularización cada vez mayor a que la modernidad ha dado lugar, se ha llegado al extremo de despojar a la naturaleza de toda condición sagrada, lo que desestima y vulnera los cimientos mismos de cualquier vínculo espiritual con el mundo, sometiendo a este último de manera absoluta al primado y la arrogancia de la razón instrumental y el interés. Por tanto, las concepciones epistémicas que significan y viven el vínculo con la naturaleza y el cosmos de una forma intrínsecamente sagrada y espiritual, son descalificadas como idólatras e irracionales.

De igual manera, como lo propone Boaventura de Sousa, la modernidad ha absolutizado y al mismo tiempo desecado el tiempo presente, extirpándole la diversidad de las experiencias que lo constituyen, invisibilizando o hasta exterminando la diversidad de saberes y de haceres distintos al hegemónico, e instaurando por ese medio un tiempo único, lineal y evolutivo, que es por esa razón lánguido y fugaz. En esa medida, ha cercenado las posibilidades contingentes,

abiertas y creativas del futuro, reduciéndolo a la reiteración efímera y volátil de un presente unidimensional carente cada vez más de sentido.

En lo que hace al medio ambiente, innumerables grupos y comunidades han denunciado los fenómenos de cosificación y dominio a que la naturaleza se ha visto sometida por la episteme moderno-occidental. Como señala Cortez, la dominación de la naturaleza por el ser humano fue pretendidamente posible al reducirla a la condición de objeto y al remitirla a otro ser para que pudiera atribuírsele alguna dignidad; en este caso, asignándole la condición de proveedora inagotable de recursos para satisfacer las necesidades crecientes de la especie humana. De esta forma, la separación ser humano-naturaleza era concretada asegurando el reinado de la razón humana, y con esa operación se evacuaba a la naturaleza de la historia y se le circunscribía a la condición de simple contexto de la humanidad. La dominación de la naturaleza por el ser humano cobró entonces la forma de una relación de explotación y depredación indiscriminadas, que fueron llevadas a cabo bajo modalidades extractivistas e industrialistas, regidas por una lógica común de naturaleza productivista (producir cada vez más con menos, como condición de posibilidad para vivir mejor) y urbanizadora (la remisión a lo natural fue asumida como sinónimo de atraso, de salvajismo, de barbarie).

En el terreno ético, ha quedado de manifiesto que el proceso de secularización llevó a estigmatizar todo vínculo espiritual con los otros y con el mundo, reduciendo cualquier expresión de este tipo al estatus de atavismo premoderno. Por otro lado, la instauración de la hegemonía del mercado colocó a los seres humanos en posición de competidores unos ante otros, propiciando que el cálculo egoísta se generalizara como criterio de relación con la otredad. Esta relación implica la objetualización e instrumentalización del otro para la realización de los fines propios y, al mismo tiempo, el desconocimiento del otro como un ser pleno. Así, se deja de considerar al otro como igual a uno mismo precisamente por el hecho de ser diferente, es decir, por poseer rasgos socioculturales específicos y distintivos, así como por ser portador de un itinerario de vida y un cúmulo de experiencias y expectativas que le hacen significar de manera particular y diferente su existencia individual y colectiva y el mundo.

Consecuentemente, en la ética del proyecto moderno-occidental prevalece el rechazo de lo comunitario, que es visto como una forma de organización social y convivencia tradicional, atrasada, bárbara y salvaje, que es fuente de múltiples injusticias por el hecho de sobreponerse de forma arbitraria al individuo, aplastando su libre albedrío y sus libertades y derechos más elementales. Entre otros,

los procesos enunciados han conducido a la entronización exacerbada del individuo como referencia para evaluar las acciones humanas. En esa medida, se coloca en el centro de las relaciones humanas al interés particular individual, que reduce la relación con la otredad social y natural a un vínculo de utilidad para la consecución de los fines propios, que reivindica el éxito individual como condición para vivir mejor, y que concibe la felicidad como un estado de bienestar individual realizable a través de la acumulación material creciente e ilimitada.

En el campo de la economía, la modernidad convierte el trabajo en una actividad mediante la cual se transforma la naturaleza ya objetivada y cosificada, para satisfacer las crecientes necesidades del hombre en un contexto de escasez, utilizando los recursos que de ella extrae para producir los bienes y servicios que éste requiere para su bienestar, condición medida en términos fundamentalmente materiales. Avanzar a la concreción material de esta idea central es lo que conduce a hablar de modernización; toda idea o práctica económica que es distinta o se resiste al predominio de aquélla, es considerada como premoderna y, por tanto, debe ser superada a cualquier costo, pues impide la consecución del desarrollo y el progreso de las sociedades particulares y del conjunto de la humanidad.

La forma económica predominante como se ha materializado la modernidad occidental, tiene como núcleo el proceso de acumulación privada de la riqueza socialmente generada en una sociedad. Este es posible debido a la existencia de la propiedad privada de los medios de la producción y la distribución, y se incrementa significativamente gracias a los continuos adelantos

científico-tecnológicos, a las nuevas formas de organización del trabajo y a los marcos normativos y las políticas gubernamentales que se orientan a tal fin. Así, con base en la explotación de unos seres humanos sobre otros, la rentabilidad económica se convierte en el criterio fundamental que coloniza el sentido del conjunto de las prácticas económicas, cuyas posibilidades de crecimiento y expansión se pretenden ilimitadas, al tiempo que las consecuencias perniciosas de tal racionalidad se consideran siempre

controlables: depredación de la naturaleza, explotación de unos seres humanos sobre otros, pobreza, marginación, exclusión y alienación de la inmensa mayoría de la población de los países y del mundo en su conjunto.

En su expresión más reciente, la economía de la modernidad expresa el afán conquistador expansivo del ser humano, que explora con nuevas dinámicas, territorios que habían permanecido inexpugnables (desde los procesos contemporáneos de globalización neoliberal, hasta el genoma y el cosmos), convirtiendo a su paso absolutamente todo en mercancía susceptible de apropiación privada y de generación de riqueza para unos cuantos. El trabajo y la economía quedan así circunscritos a la condición de prácticas y relaciones de carácter estratégico-instrumental, orientadas por la búsqueda de ganancia para generar crecimiento y supuesto bienestar, perdiendo en esa medida cualquier significado ritual, espiritual, festivo, de integración respetuosa y armónica con el mundo del que el ser humano forma parte, y de transformación equilibrada de sí mismo, al mismo tiempo que del entorno en el que el ser humano existe y se desenvuelve.

En otro sentido, la emergencia de la diversidad sociocultural ha revelado los procesos de colonización y hegemonía que ejercen los grupos dominantes sobre la mayoría de la gente a nivel de los países y en el mundo. Esta condición se expresa en términos de explotación, marginación y pobreza en el ámbito económico, y de dominación y opresión en el ámbito político. En cuanto a lo social, son la exclusión, la alienación y la experiencia de un individualismo infeliz (Michel Wie-

viorka), algunos de los rostros más visibles de las consecuencias perniciosas del proyecto moderno-occidental en las décadas más recientes. La llamada nueva cuestión social ha conducido así, de las consecuencias sociales negativas que ocasiona la existencia de la propiedad privada de los medios de la producción y la distribución, a las consecuencias de no poder siquiera disponer de un trabajo, resultando ahora que ser explotado en el mundo actual es un verdadero privilegio para la mayoría de la población del planeta. La

Así, con base en la explotación de unos seres humanos sobre otros, la rentabilidad económica se convierte en el criterio fundamental que coloniza el sentido del conjunto de las prácticas económicas

exclusión del mundo del trabajo formal, del ejercicio de los derechos económicos, sociales, políticos y culturales y, por tanto, de la posibilidad elemental de ser considerado ciudadano o en el extremo, de ser reconocido como ser humano, representa la realidad de millones de personas que sobreviven en la migración por causas económicas, políticas, religiosas, ambientales y sociales; que viven cotidianamente en la ilegalidad, la miseria, la persecución y la violencia; que sufren con impotencia el despojo de sus patrimonios y de sus territorios; que sobreviven condenados a una situación de negación de su dignidad por su condición étnica, de género, de edad, de nacionalidad, de religión, de discapacidad, etc.; y de negación de su propia humanidad.

Al mismo tiempo, la alienación tematizada por Marx como un fenómeno intrínseco a las relaciones de explotación capitalistas, se ha extendido por todos los intersticios de la vida social. Esto ocurre en buena medida por el mismo proceso del trabajo, que se ha vuelto extremadamente precario; pero también tiene lugar por medio de la acción de los medios masivos de comunicación, que renuncian a considerar en su hacer eso que Habermas denomina la lógica racionante, para concentrarse de manera casi absoluta en la lógica mercantil, promoviendo frenéticamente la frivolidad y el sinsentido que venden.

De la misma manera, la alienación se ha generalizado debido a las incapacidades de la institución escolar, que no da cuenta pertinentemente de los requerimientos que la realidad impone, para ayudar a formar sujetos y contribuir a la recomposición del tejido social, limitando su orientación en buena medida a los términos que el mercado indica.

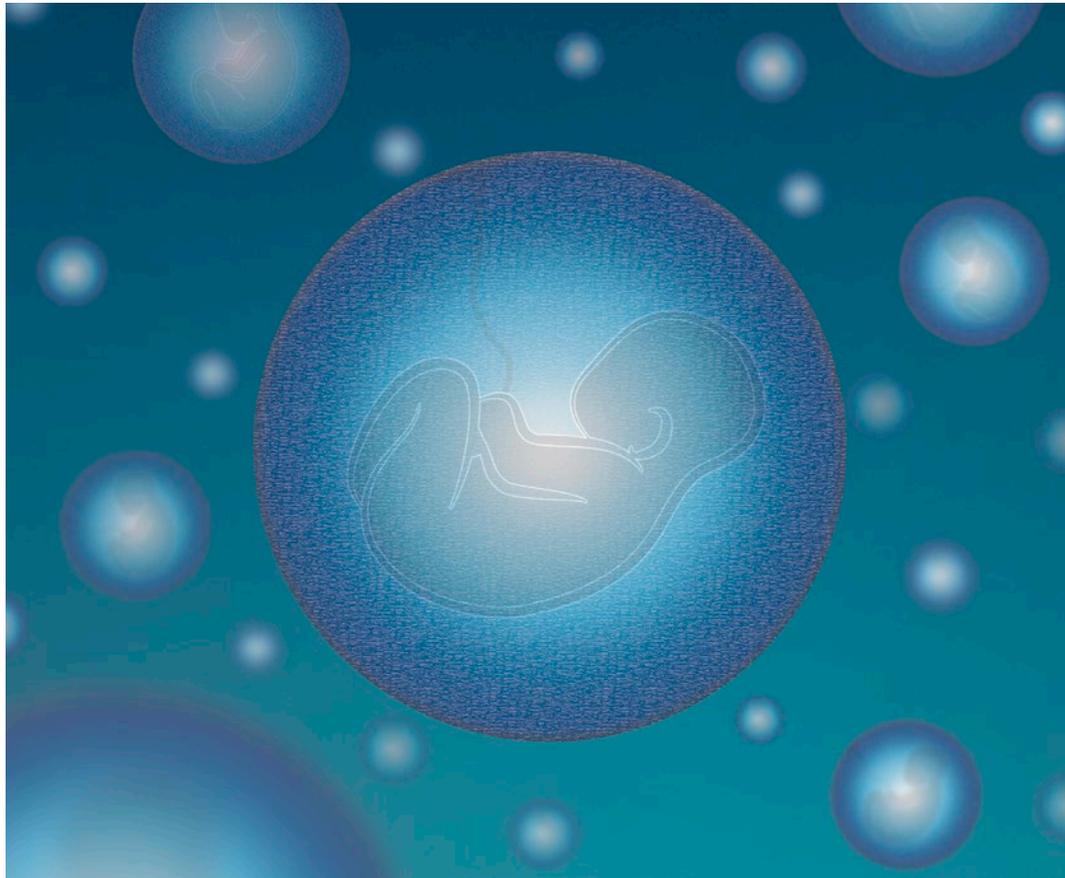
En resumen, en un contexto donde los procesos económicos se flexibilizan al tiempo que se precarizan, y donde los flujos de información y conocimiento son abrumadores y multidireccionales, la incapacidad de la mayoría de la gente para incidir sobre la economía y para comprender los códigos de la producción y circulación de la información y el conocimiento, los somete a nuevas formas de poder y dominación, y a una pérdida mayor de control de los procesos de construcción del vínculo social, de su identidad y de su propia subjetividad. Por último, estos fenómenos de socavamiento de la individualidad, se ven potenciados por la desestructuración de los referentes comunitarios y de las identidades colectivas consistentes, por el debilitamiento de los Estados, por la inaccesibilidad a las decisiones económicas y políticas que determinan la vida del común de la gente y por la crisis de las instituciones modernas. Todo ello ocasiona la experiencia de infelicidad y sinsentido con la que se enfrenta un gran número de individuos cada vez más aislados y solitarios dentro de este mundo desbocado.

En el plano político asistimos al estallido de la ficción de la integración de las sociedades sobre la base de sujetos políticos colectivos únicos y culturalmente homogéneos (el Estado-nación), conformados a su vez por individuos-ciudadanos cuyas inclinaciones y preferencias políticas son coagulables según el principio democrático de la mayoría. Dicha integración social cobró forma a través de procesos de mestizaje, de segregación o del exterminio del otro cultural, como mecanismos históricamente empleados para construir buena parte de los modernos Estados nacionales, particularmente en las regiones que fueron conquistadas y colonizadas por Europa. Esta impuesta ficción de la nación monocultural se corresponde evidentemente con la ficción liberal de la ciudadanía política, que es entendida como la condición de igualdad radical que adquieren todas las diferencias socioculturales y económicas al momento de ingresar al ámbito de la vida público-política, condición que se expresa cabalmente en la máxima "un ciudadano, un voto".

La correspondencia entre ambas ficciones ha implicado de forma simbólica y materialmente violenta, la negación de las diferencias socioculturales al interior de una misma sociedad y un mismo Estado; ha significado la negación de la otredad, la negación de los derechos a ser y a vivir como cada quien es y/o elige ser. En esa medida, ha implicado la restricción a numerosos grupos de la población, por el hecho de ser socioculturalmente distintos, para participar a plenitud en las dinámicas de la comunidad política general, por medio de las cuales se construyen las decisiones y las acciones que afectan a las personas, a las comunidades socioculturales a las que se pertenece y a la sociedad política en su conjunto. Por otra parte, esto impone a las diferencias presuntamente minoritarias, la obligación de subsumirse en los códigos y las reglas que la diferencia dominante impone, ya que esta última ha sido erigida, mediante múltiples procesos de coerción, coacción y convencimiento ideológico, como la imagen fiel e incontrovertida de la totalidad social. Es por ello que los reclamos de reconocimiento de la identidad sociocultural, de autonomía, al mismo tiempo que la exigencia del derecho a tener derechos plenos e iguales que los del resto de los miembros de la comunidad, están en el centro de las reivindicaciones de las mal llamadas minorías. Y es por ello que dichas demandas tienen una capacidad disruptiva y subversiva tan grande, que provoca las reacciones más airadas por parte de los poderes vigentes. En una siguiente contribución intentaremos esbozar algunas de las alternativas que se discuten actualmente para enfrentar el rostro oscuro de la modernidad occidental. ■

LITERATURA Y CLONACIÓN

Roberto Arzate



Desde pequeño me ha atraído la ciencia ficción como género literario y como medio para la construcción de ideas, ya que utiliza la especulación como uno de los elementos más importantes para su desarrollo, agregando una pizca de imaginación e ingenio. Aunque hay que reconocer que solo en raras ocasiones esa especulación llega a convertirse en algo palpable. Siempre que se discute este tema surgen los ejemplos de aquellos visionarios, como Julio Verne, Isaac Asimov, Ray Bradbury o H.G. Wells, quienes llegaron a predecir en cierta medida lo que el futuro nos iba a deparar.

Sin embargo, son muchas otras las predicciones que posteriormente se han visto descartadas por la realidad, o que aún no se han concretado debido a los alcances científicos. Por esto, resulta doblemente sorprendente cuando alguno de

los temas clásicos de la ciencia ficción, como la clonación, termina por adquirir una existencia constatable en el mundo real.

Para entrar en materia, hablaré un poco sobre la clonación y la historia más conocida acerca de este tema, la clonación del primer mamífero en la historia de la humanidad, la oveja Dolly. Hecho registrado el 23 de febrero de 1997, cuando el equipo de Ian Wilmut y Keith Campbell anunciaba al mundo su logro, el hacer una copia 100% genéticamente idéntica de otra oveja Dorset, especie a la que pertenecía Dolly, a partir de sus células. De hecho, esta oveja no es ni el primer animal ni el primer mamífero que se trató de clonar. El primer animal documentado en ser clonado fue una rana.

John B. Gurdon, investigador de la Universidad de Oxford, empleó una técnica conocida como "transferencia nuclear" para conseguirlo.

Tras la rana de Gurdon, siguió el turno a una carpa y, cómo no, después a un ratón. Los ratones son mamíferos, como Dolly. Tras el ratón, y antes que Dolly, llegaron las vacas, cerdos y pollos (que no son mamíferos). El *quid* de la cuestión está en la técnica empleada. Los investigadores probaron diversas maneras de clonar a los animales, tratando de encontrar la técnica más adecuada.

Dolly fue en realidad una oveja resultado de una combinación nuclear a partir de una célula donante diferenciada a un óvulo no fecundado y anucleado (sin núcleo). La célula de la que venía Dolly era una ya diferenciada o especializada, procedente de un tejido concreto, la glándula mamaria, de un animal adulto (una oveja Finn Dorset de seis años), lo cual suponía una novedad. Hasta ese momento se creía que solo se podían obtener clones de una célula embrionaria, es decir, no especializada. Cinco meses después nacía Dolly, que fue el único cordero resultante de 277 fusiones de óvulos anucleados con núcleos de células mamarias. Así pues, dentro de la ciencia ficción, la clonación es uno de esos campos donde la frontera entre ciencia y fantasía en ocasiones se vuelve algo sumamente difuso. Por ello resulta relativamente fácil encontrar un buen número de obras literarias en las que se han planteado diferentes técnicas o problemas con los que hemos terminado enfrentándonos en el mundo real.

Por ejemplo, la recuperación de especies extintas está magníficamente representada en la novela *Parque Jurásico* de Michael Crichton, en la cual unos investigadores consiguen recuperar un buen número de especies de dinosaurios utilizando el ADN de los mismos, encontrado en insectos conservados en ámbar. Las especies recuperadas se conservan en un fabuloso parque temático situado en una isla enfrente de Costa Rica, pero pronto las cosas comienzan a no funcionar como debieran. La clonación de personajes históricos también ha sido bastante tratada en el género. Por ejemplo, en el relato "La reliquia", de Gary Jennings, se plantea la clonación de Jesucristo a partir de una ampolla de su sangre que se conserva en un santuario. Y en la novela de Ira Levin "Los niños de Brasil" un grupo de antiguos oficiales de las SS desarrolla un experimento con el objetivo de clonar al mismísimo Adolf Hitler.

De igual manera podemos mencionar los experimentos de clonación presentes durante la saga que más popularidad ha dado al género zombi, hablo de *Resident Evil*, donde a la protagonista se le clona con el propósito de mejorar el virus en su sangre y desarrollar ambientes propicios para el surgimiento de una nueva especie. Sin embargo, considero que ninguno ha abordado el tema desde tantas perspectivas

y con mayor complejidad que Aldous Huxley en su famosa novela *Un mundo feliz*, un mundo que tiene resuelto los problemas económicos y sociales, una utopía que en toda la historia del hombre no se ha llegado a concretar. Mundo donde existe un equilibrio total gracias a la labor del centro de incubación y acondicionamiento. La juventud es permanente y la salud completa. La trama de esta novela se desarrolla en una época en la que una serie de guerras catastróficas han convencido a los dirigentes del orbe a imponer un nuevo orden radical. Ante el temor del colapso de la civilización, deciden imponer la utopía consistente en una sociedad feliz y estable. Sin embargo, para esto deben erradicar conceptos que en el pasado han resultado inestables y confusos, como la democracia, libertad y justicia. No ser feliz estará en contra de la ley. Y la clave del estado para lograr este "paraíso" será la biotecnología. Asemajando la producción en masa de la primera mitad del siglo XX, en enormes fábricas de embriones se producen distintas castas de seres humanos: Alfas, Betas, Gammas, Epsilon. Mediante la intervención biológica a cada entidad se le dota de una función específica dentro del sistema social, garantizando la felicidad individual y colectiva gracias a la erradicación del constante sentimiento de incapacidad y frustración presente en aquellos de la antigua sociedad. La felicidad es garantizada por el incesante y adormecedor lavado de cerebro y al acceso ilimitado de drogas y sexo. Limitando la cantidad de oxígeno que se les suministra a los embriones, los científicos causan daños cerebrales selectivos y clonan ejércitos de obreros obedientes. Los que padecen más daños cerebrales son los Epsilon, los que quedan excluidos a los estratos bajos y a las tareas más básicas dentro de la sociedad.

Las castas superiores están conformadas por los individuos Alfa, quienes son cuidadosamente preparados y educados para que sean la elite dominante.



II

En torno a estos panoramas, que involucran un tema en común, como lo es la clonación, giran gran cantidad de retos, propuestas y especulaciones que representan a su vez una compleja red de conocimientos y procedimientos necesarios para la clonación. Es por eso que elegí comenzar mencionando diferentes ejemplos acerca de la concepción de la clonación y en cómo podría efectuarse bajo diferentes sistemas, situaciones, tiempos y fines. Ya que, a partir de un proceso biotecnológico, de la mejor calidad y utópica perfección, se tejen tramas, situaciones, riesgos, propuestas e historias que abordan y manejan caracteres éticos y morales, hasta los políticos, religiosos y económicos. Ahora, ahondando en la complejidad de esto, y habiendo resaltado el hecho de que por sí sola la clonación es un tema de debate y mucha complejidad, que puede servir como discurso en diferentes panoramas. Quiero hacer un pequeño hincapié en el hecho de que en todos los ejemplos literarios antes mencionados las semejanzas son claramente visibles.

En primer término, el hecho de que en todos y cada uno, existen metodologías concretas, las cuales pueden ser debatibles o puestas en duda, una vez que se tiene conocimiento sobre cómo funcionan ciertas técnicas de hibridación genómica o el funcionamiento de software y máquinas para análisis biológicos. Otra semejanza es que en todas se utilizan procedimientos conocidos hasta el momento en el que fueron creadas, y también insertan a la vez, procedimientos o situaciones dentro de la metodología, que provienen de la imaginación de quien elaboró la novela o el relato.

Es decir, encontramos ejemplos donde solo se utilizan rudimentarios laboratorios de ciencias con máquinas e instrumentos de la época, y algunos otros donde todo es automatizado y operado por algoritmos informáticos. Así, teniendo esto en cuenta, en la mayoría de los ejemplos, también existe una constante que en algunos queda implícita, y en otros resalta al instante; el hecho de lograr una clonación fuera de un vientre –en el caso de especies no humanas–, la incubación es relativamente fácil, ya que pueden mantenerse dentro del huevo y desarrollarse sin problemas, solo controlando algunos factores externos como la temperatura y la luz. Sin embargo, ¿qué pasa con los clones humanos creados

en matrices ajenas al cuerpo humano?, es decir, aquellos que fueron desarrollados en botellas, máquinas, contenedores o imitaciones de un útero. Algo que sin duda no solo es propio de los ejemplos que mencioné, sino que también se ha visto en muchas otras producciones cinematográficas, caricaturas, series o relatos alrededor del mundo.

Con esto podemos hablar sobre el concepto de “ectogénesis”, que “es el crecimiento de un organismo en un entorno artificial fuera del cuerpo en el que normalmente se encontraría, como el crecimiento de un embrión o feto fuera del cuerpo de la madre. O el crecimiento de bacterias fuera del cuerpo de un huésped.” Término acuñado por el científico británico J.B.S. Haldane en 1924. Una técnica que implica el replicar el interior y correcto funcionamiento de un útero, en el cual se pueda desarrollar el feto sin contratiempos, proveyéndolo de los nutrientes necesarios y monitoreando su crecimiento hasta el punto de ser un organismo completamente funcional y entero. Cosa que incluso con las herramientas y los desarrollos científico-tecnológicos actuales, suena un tanto complicado, pero que a la vez representa un campo de investigación muy ambicioso y buscado por muchos. Ya que, de lograrse un método efectivo y capaz de desarrollar un organismo de esta manera, representaría beneficios diversos, entre los cuales los médicos parecen más claros; la tecnología va a ayudar a las parejas infértiles, a los bebés prematuros a sobrevivir, a crear una alternativa a la maternidad subrogada, cuando sea necesario, y a las mujeres que no pueden llevar a sus propios bebés.

Se pueden proporcionar ambientes gestacionales seguros, saludables, libres de las drogas y el alcohol. Dará a parejas homosexuales nuevas opciones de fertilidad. Además de los beneficios ya relacionados o estipulados por los actuales sistemas de mejoramiento genético, como: selección artificial y especificación de atributos o caracteres sexuales de los futuros humanos. Situación compleja que tan solo fuera del campo de la ciencia, traerá consecuencias morales, éticas, jurídicas y sociales; incluso tal vez significados de palabras como “vida”, “humano”, “embrión”, “natural”, e incluso “madre”, que históricamente se han acuñado, se disolverán o adquirirán un nuevo significado.

Ahora bien, regresando a la concepción científica, considerando la realización de dichas tec-

nologías por medio de los avances científico-tecnológicos de nuestra era, me atrevo a mencionar que actualmente hay dos iniciativas en progreso, las cuales buscan la materialización de una idea extraída de la imaginación o locura de autores previos a nosotros. Centrándose en encontrar maneras de ayudar a los bebés prematuros, el profesor japonés Yoshinori Kuwabara, doctor de la Universidad de Juntendo, ha gestado con éxito embriones de cabra en una máquina que mantiene el líquido amniótico en los tanques. En el otro extremo del proceso, y quien se centra en ayudar a las mujeres que no pueden concebir y gestar bebés, está la doctora Helen Hung-Ching Liu, directora del Laboratorio de Endocrinología Reproductiva en el Centro de Medicina Reproductiva e Infertilidad en la Universidad de Cornell.

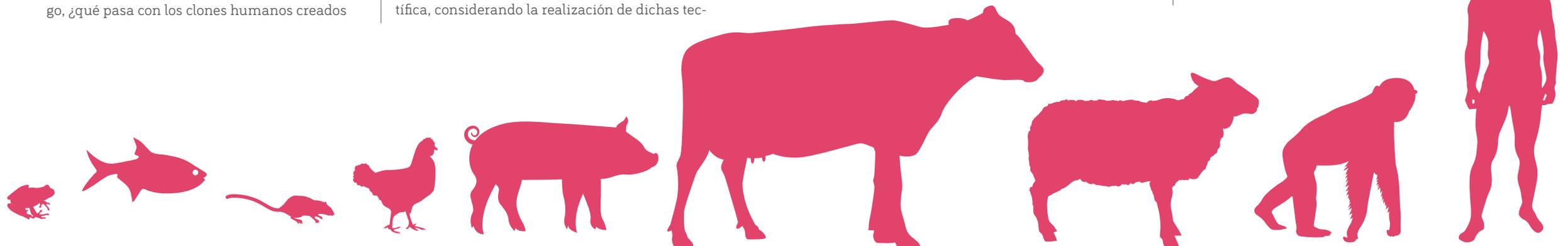
En silencio, en 2003, ella y su equipo lograron el crecimiento de un embrión de ratón, casi a término, mediante la adición de tejido endometrial diseñado para una extra-uterina bioingeniería de “andamio”. Recientemente, creció un embrión humano por diez días en un útero artificial. Su trabajo está limitado por la legislación que impone un límite de 14 días en el proyecto de investigación de esta naturaleza. Tan complicado como suena, su objetivo es una matriz externa, capaz de funcionar. Hechos que me hacen reflexionar y me provocan a pensar científico, es decir, exaltan en mí la curiosidad y la imaginación, sobre cómo puede ser posible lograr estos avances tecnológicos a través de los conocimientos que poseo, hablando de bioingeniería, biomateriales, genética, proteómica, metabolómica, etc. Todas las herramientas que como biotecnólogo me han formado, me hacen creer que esas ideas plasmadas en la literatura y cultura de la ciencia ficción, cada vez toman más forma y se integran más al campo de la ciencia y desarrollo que al de la ficción.

Un proceso complejo, que implica el estudio de las células, tejidos, matrices, interacciones, afectaciones y más que nada, retos sobre lo ya estipulado. Crear, hacer, desarrollar, partir de lo elemental, continuar con el siguiente nivel y seguir subiendo en escalas, hasta lograr un invento de tal magnitud, es como concibo la complejidad de mi carrera, de la mente humana y de todo lo que nos rodea. Así como de todo lo que nos rodeará o lograremos para la posteridad.

III

Todo esto me lleva a creer que tal vez la ciencia ficción solo es la visión generada por la imaginación de aquellos que se atrevieron a creer, soñar, comprender y analizar todo en su entorno, para que aquellos con las capacidades para lograrlo, lo materialicemos y hagamos ciencia, a partir de la imaginación. Imaginar a través de la ciencia, y hacer ciencia a partir de la imaginación, es lo que nos ha dejado como legado este género, de ciencia ficción. Así pues, ante tal nivel de complejidad, y con todas las vertientes que tiene un solo tema, del cual nos podemos enfocar a la parte científica, social, cultural o filosófica, es como he querido relacionar la literatura, la música y el quehacer científico que me ocupa, por eso a modo de conclusión, solo puedo decir que sin importar la complejidad de algo todo podrá ser imaginado, creado, superado y plasmado en la historia humana, a través de la investigación científica y/o la literatura.

Sin embargo, se requeriría de toda una existencia como la naturaleza misma para conocer a base de ensayo y error lo que puede funcionar, lo que no y lo que simplemente seguirá siendo una idea literaria. Aunque al mismo tiempo quedará la idea poco explorada de si todo lo creado por la imaginación es ya una realidad en nuestro mundo y que depende de la velocidad evolutiva de la ciencia o si la velocidad a la que la ciencia evoluciona es directamente proporcional a la capacidad de soñar, creer e imaginar que posea el ser humano, tema en el que no profundizaré para no complicar más mi escritura y redacción, extenderme a sobremanera o crear debates filosóficos adyacentes. Así pues, no queda nada más que decir. La literatura y la clonación se pueden relacionar, incluso aunque al principio parecieran no tener interconexión, solo se requiere “ficcionalizar la realidad” y “realizar la ficción”. Para el número siguiente abordaré la relación musical que existe con la clonación, de la cual no me he olvidado. ■



LA EDUCACIÓN DEL BLOCKCHAIN

Daniel Maldonado

La tecnología del *blockchain* es un ingrediente emergente que garantiza la descentralización y la transparencia de los procesos en sistemas privados o públicos. Como ejemplo, cada vez que pagamos nuestros impuestos solo sabemos que el gobierno los invertirá en el desarrollo de nuestro país (y esperamos que así sea). Imaginemos que cada peso que pagamos por concepto de cualquier impuesto, por ejemplo, una multa de tránsito o la compra de un desodorante, al pago de ese impuesto se le diera seguimiento, que supiéramos cuándo dicho dinero se asigna a una partida presupuestal, a un programa, a una obra social o productiva; que pudiéramos conocer quién es realmente el beneficiario de los impuestos, esto le devolvería la confianza social al sistema político.

La utopía planteada no es lejana, la tecnología del *blockchain* lo puede lograr a partir de la trazabilidad de los activos y el seguimiento inalterable que se puede tener en los registros financieros, y que por su naturaleza deberían ser de acceso público permanente, sin que alguna instancia de gobierno pueda restringir el uso de los datos. Dicha tecnología no es nueva, pero su acceso a las portadas de los periódicos en todo el mundo ha sido por el desarrollado sistema financiero alterno que ha creado.

Ahora ya no es necesario emitir acciones de una empresa para financiar su expansión o su puesta en marcha, sino que con una oferta inicial de monedas digitales (ICOS) es suficiente para obtener los recursos necesarios. Existen más de 1600 monedas digitales que respaldan un mismo número de proyectos y que en su conjunto mantienen una acumulación de más de 410 billones de dólares, donde cada día surgen nuevas propuestas, así como también se discontinúan los proyectos que no fueron lo suficientemente sólidos.

Los usos de esta tecnología siguen creciendo en diversos sectores económicos y en espacios de gobierno. El sistema financiero internacional ya ha

comenzado a mudar de sus sistemas tradicionales a la tecnología *blockchain*, en el tema de salud encontramos ejemplos de expedientes electrónicos, los inmobiliarios ya están dentro, en poco tiempo los contratos inteligentes estarán por todos lados. Microsoft ha puesto en servicio diversos módulos de Azure para el desarrollo de software en *blockchain* y ello abrirá aún más la posibilidad de implementar las tecnologías en todos los ámbitos.

Y aquí entra la gran pregunta. ¿Cómo aprovechar estas oportunidades y generar ecosistemas apropiados para la asimilación de la tecnología? ¿De qué manera los profesores universitarios se deben apropiarse de este conocimiento y explorar las aplicaciones para que sean los referentes principales del aprendizaje? ¿De qué manera deben preparar las universidades a sus estudiantes para que cuando egresen tengan mejores referentes y estén abiertos a las perspectivas que el contexto global les está obligando a dominar?

Cada que lo pienso siguen surgiendo dudas para su implementación. De una cosa sí estoy seguro, el tema es de interés colectivo. Cada vez con más frecuencia escucho en los cafés, pasillos y pláticas informales hablar sobre el tema, lo que he apreciado con preocupación es que se requiere mucha más socialización de la información de la que existe ya que hay grupos organizados de personas que prometen utilidades a cambio de su participación económica desventajosa; algunos han comentado sus frustraciones, otros se las guardan, pero al final se interesan por aprender más del tema, sin que el entusiasmo baje.

A la fecha muchas universidades en el mundo han comenzado a buscar alternativas para educar a la sociedad en este tema, lo cierto es que siguen siendo excesivamente caras o solo atienden ciertos sectores del ecosistema. En ninguno de los casos han desarrollado materiales en español que permita a nuestras comunidades acceder al conocimiento de manera formal. La Universidad Autónoma de Nayarit ya comienza a dar sus primeros

pasos en el tema. Desde el mes de septiembre de 2017, un grupo de emprendedores, hemos iniciado un proyecto que inicialmente trata de “evangelizar” y socializar las bondades de la tecnología *blockchain* y sus aplicaciones. Nos ha resultado de mucha utilidad el apoyo de la comunidad de *Internet of People* y el Proyecto Libertaria, en conjunto ambos equipos han diseñado diversas estrategias para la implementación de un ecosistema sustentable que permita en primera instancia la enseñanza del *blockchain* en América Latina y en específico al interior de la Comunidad Universitaria, así también el desarrollo de productos basados en esta tecnología, el desarrollo de nuevos esquemas de minado sustentables, la emisión de

una ICO, y también el uso de *Wallets* digitales por dicha comunidad. Lo que se ha avanzado permite vislumbrar amplias posibilidades para su desarrollo e implementación en corto plazo.

Las nuevas tecnologías han llegado para quedarse, y debemos atender la pertinencia del mercado laboral. La universidad debe desempeñar un papel fundamental en la transformación del Estado, desarrollar el talento de los jóvenes, aperturar nuevos esquemas mentales que permitan desarrollar nuevas oportunidades; la universidad está obligada a trabajar y desarrollar sus fortalezas para formar a quienes construirán a Nayarit en un mejor Estado. ■

Publicado en [medium.com](#)



LA REALIDAD VIRTUAL, CONTRA EL ESTRÉS

Amy Argüero



El concepto de “afrontamiento del estrés” se refiere a todos los esfuerzos cognitivos y comportamentales para manejar las demandas externas o internas que desbordan los recursos del individuo. Según Sandín, existen dos aproximaciones teóricas y metodológicas principales con respecto al afrontamiento: una que lo entiende como un estilo personal de afrontar el estrés, lo cual significa que es relativamente estable, y otra que lo entiende como un proceso, dependiente del contexto, del sujeto y de la valoración que éste realiza.

La Realidad Virtual (RV) es una tecnología que permite la creación de espacios tridimensionales por medio de una computadora. La información sensorial se recibe a través de una pantalla montada en la cabeza y dispositivos de interfaz especializados que rastrean los movimientos de la cabeza para que las imágenes cambien de forma natural con el movimiento, lo que permite una sensación de inmersión, con la gran ventaja de que es posible introducir en el ambiente virtual los elementos y los eventos que se consideren útiles, según el objetivo, generando un sentido de presencia. Hace más de veinte años se ha utilizado como herramienta para el tratamiento de algunos trastornos mentales.

Todo empezó en los años cuarenta con el View Master, un visor al que se le cambiaba el disco para poder observar diferentes escenarios. En los sesenta, se creó Sensorama, una máquina que trataba de realizar una experiencia de inmersión sensorial total, a través de imágenes tridimensionales, estímulos visuales, vibraciones, sonidos y hasta olores. En esa misma época se hicieron investigaciones en RV y se crearon simuladores en entornos militares. Esos resultados fueron aprovechados por la industria médica y posteriormente por la industria de juegos. Fue hasta finales de los noventa cuando se aplicó por primera vez la RV en un

contexto psicoterapéutico, un caso de agorafobia en los Estados Unidos, para, posteriormente, utilizarse en distintos tipos de fobias específicas.

Los programas de entrenamiento en manejo del estrés han estado incrementándose en las últimas décadas, desde la prevención hasta el empoderamiento resiliente una vez que se tiene que lidiar con sus efectos. El desarrollo tecnológico ha ido permitiendo paulatinamente la integración de programas innovadores y efectivos para la salud física y mental.

En el mundo se han desarrollado varios laboratorios de RV y psicología, como el de la Universidad de Barcelona. En México tenemos el Laboratorio de Enseñanza Virtual y Ciberpsicología en la Facultad de Psicología de la UNAM y el Laboratorio de RV de la Universidad de Colima. Podemos encontrar ofertas de servicio de RV y Psicoterapia en la Red con costos a partir de quinientos pesos por sesión hasta una desorbitante cantidad de euros, ofreciendo varios servicios desde tratamientos contra trastornos específicos hasta propuestas para desarrollar el potencial humano utilizando esta tecnología.

Nayarit cuenta con el Laboratorio de Desarrollo de Proyectos, Servicios y Emprendimientos Agroindustriales y de Turismo CICESE UT3, donde utilizan la Realidad Virtual, pero tenemos una gran área de oportunidad respecto a la RV y su aplicación en psicología. Como académica, estoy segura de que algún día la Universidad Autónoma de Nayarit será pionera en el Estado en este sentido. Casi puedo ver el laboratorio creado... como dice un famoso comercial de sorteos para la asistencia pública... “¡ya me vi!”, pero mientras eso sucede, adquirí un Oculus Rift, con el que he estado probando mediante apps gratuitas o de bajo costo, como Nature Treks VR, una alternativa funcional para el afrontamiento de mi estrés personal y el de algunos de mis familiares, amigos y pacientes, con bastante éxito. ■

IM- PRI- ME

Queremos que conozcas los servicios de la Dirección del Taller de Artes Gráficas, somos la mejor opción para la comunidad universitaria, estudiantes y público en general para imprimir sobre papel todo lo que necesitas; a bajo costo y rápida entrega. —



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT



Dirección del Taller de Artes Gráficas
(311) 211 88 00 Ext. 8838
Horario de servicio de lunes a viernes
de 8:00 a 16:00 Hrs.
artesgraficas@uan.edu.mx



* Escanea el código QR y conoce el más sobre la Dirección del Taller de Artes Gráficas.

Enclavado en uno de los puntos más altos de la sierra de Nayarit, se ubica la localidad de Mesa del Nayar, en el municipio de Del Nayar, región perteneciente a la etnia cora y que se caracteriza por paisajes de bosques de pino, aire fresco y nubes posando sobre los picos de las montañas.

Cuatro horas de camino por carretera lo separan de Tepic, la capital; las mismas cuatro horas que separan a familias de jóvenes que deciden tomar sus estudios en la Universidad Autónoma de Nayarit. Carolina Mendoza es un ejemplo de ello; egresada de la Licenciatura en Ciencias de la Educación en 2013 y quien actualmente se desempeña como la maestra de una primaria multigrado cerca de su comunidad.

El reto comenzó en el año 2008 cuando decide dejar su casa para perseguir el objetivo de convertirse en una profesionalista; "cosa que no es muy fácil cuando se trata de jóvenes que vivimos en zonas serranas", opina Carolina.

Al llegar a Tepic se halló con obstáculos relacionados a su nueva vida en la ciudad, sin embargo, encontró en sus

compañeros y maestros de la licenciatura un gran apoyo, tejiendo lazos de amistad que aún conserva.

Ahora, Carolina es la maestra de una primaria multigrado; y para llegar debe caminar media hora desde su casa, por veredas que empolvan sus huaraches de correa y su tradicional vestimenta con colores brillantes. Ella atiende a niños de todos los grados de primaria en un mismo salón; "este es un gran reto en mi carrera, puesto que debo hacer una planeación con temas que sean de interés para todos los niños, pero sobre todo que les ayude a avanzar en sus conocimientos y reforzarlos", afirma Carolina quien no olvida que todo lo que ahora aplica en su trabajo, lo aprendió de sus maestros en la UAN.

Hace cinco años; en 2013, Carolina cierra un periodo importante en su vida profesional, la conclusión de sus estudios de nivel superior en la Universidad Autónoma de Nayarit, y como muchos estudiantes provenientes de comunidades indígenas, regresan con su morral bordado lleno de ilusiones y sobre todo con entusiasmo de poner en alto el nombre de la UAN, tan alto como las montañas que los vieron crecer. ■

VOCACIÓN QUE REPERESES A SU ORIGEN

Paloma Álvarez
Gerardo Espinoza



Silvia Carolina Mendoza Álvarez originaria de la etnia cora. Egresada de la Lic. en Ciencias de la Educación de la UAN. ▲



Vista aérea del poblado Mesa del Nayar, en el municipio de Del Nayar. ▲



Carolina enseña a sus alumnos a escribir nombres de animales en lengua cora. ▲



La maestra Carolina camina junto a dos de sus alumnas rumbo a la escuela multigrado del pueblo. ▲

El grupo de la maestra Carolina muestra su alegría fuera del salón de clases y escuela multigrado. ▲



ENERGÍA RENOVABLE

CELAS FOTOVOLTAICAS

Blanca Díaz / Aline Huerta

Ante el incremento en los precios del consumo de energía eléctrica en nuestro país y el cambio climático, el uso de la energía de forma responsable y consciente resulta cada vez más necesario. Estudios han demostrado que podríamos disminuir por lo menos un 20 % de la energía actual, emprendiendo acciones como la emigración a tecnologías innovadoras, eliminando paulatinamente las luminarias que hasta cierta forma se han ido desplazando, por tecnologías como LED, resultando ser mucho más eficientes y con espectros adecuados, incluso en espacios como oficinas, salones de clase y laboratorios. Esta tecnología refleja espectros más parecidos a la luz solar, arrojando, además, un ahorro de energía significativo, al considerar el consumo de 75 Watts, que regularmente son los utilizados en edificios.

Las energías renovables son una alternativa ideal para generar electricidad a menor costo y sin contaminar, sin perjudicar los recursos naturales ni dañar el medio ambiente. Hacer conciencia en el uso moderado y sensibilizado de la energía eléctrica, mediante campañas de concientización, practicándolo desde casa, oficinas u otros espacios, generará un cambio cultural a las nuevas generaciones; cuidando nuestro entorno ambiental en la reducción significativa en el uso de combustibles fósiles, evitando el efecto de gases de efecto invernadero que contaminan el medio ambiente, mejorando así la calidad del aire, evitando la destrucción de más ecosistemas.

La energía fotovoltaica es una energía renovable que pretende ser una alternativa real con proyección a futuro, con escaso impacto ambiental pues no produce residuos perjudiciales al medio ambiente, no tiene elevados costos de mantenimiento (una vez instalada), además de forma efectiva contribuye a la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero. La inversión en este tipo de tecnología representa un desembolso inicial al adquirir o renovar nuestras luminarias, sin embargo, valdría la pena reflexionar un tanto en el costo-beneficio posterior.

El Cuerpo Académico de Sustentabilidad Energética en Consolidación, de la Unidad Académica de Ciencias Básicas e Ingenierías de la Universidad Autónoma de Nayarit (UAN), colabora en la creación de la Unidad Especializada en Energías Renovables, en el Centro Nayarita de Innovación y Transferencia de Tecnología (CENITT A.C.-UAN) Universitario, Campus Parque del Conocimiento. La investigadora Sarah Ruth Messina Fernández, argumenta en el tema que los investigadores han trabajado fundamentalmente en: Ciencia Básica, abordando un proyecto apoyado con recursos de CONACYT, respecto al desarrollo de celdas solares de compuestos ternarios de calcogenuros (películas delgadas semiconductoras aplicadas a celdas solares), de metales para desarrollar celdas fotovoltaicas, es decir, llegar a la optimización del transporte de electrones fotogenerados por la luz y luego llevarlo en forma ramificada a más área superficial de las celdas, utilizando menor material de contacto.

Esta innovadora tecnología, comenzó a producirse en el año 2000 por medio-ambientalistas alemanes y la organización Euro-solar, mediante el financiamiento de diez millones de tejados solares, fortaleciendo esta técnica fotovoltaica convirtiéndose en la tercera fuente de energía renovable más importante en términos de capacidad instalada a nivel global.

A decir del investigador José Campos Álvarez, técnico académico del Instituto de Energías Renovables de la (UNAM) e integrante del citado Cuerpo Académico de la Universidad Autónoma de Nayarit, este tipo de energía además de ser renovable, no contamina y no emite ruido en su producción, de forma interconectada abastece de estas energías a edificios completos. En México ya se tienen algunas fábricas ensambladoras de celdas solares a base de reciclados, con uso de materiales alternativos como algunos sulfuros de plomo, estaño y otros metales, logrando una producción mucho más redituable en términos económicos.

Por su parte, la investigadora Messina resalta que: "...Lo que nosotros estamos haciendo son materiales alternativos al silicio, es decir lo que

se llamaría la segunda generación de celdas solares que consiste básicamente en materiales en película delgada; el silicio poli-cristalino de las celdas actuales son comerciales, están hechas de cristales de silicio entonces son mucho más gruesas de lo que se necesita realmente...".

Una de las líneas de investigación de este cuerpo académico, se encamina a la síntesis de materiales para aplicación en energía solar, mediante materiales semi-conductores en forma de una película delgada, que eventualmente podrían ser utilizadas en el desarrollo de celdas solares de segunda generación, con espesores mucho menores y económicas, mediante tecnologías optimizadas formadas a partir de nuevos materiales abundantes en la corteza terrestre.

Este verano 2018, en el marco de un convenio de colaboración de ciencia básica con recursos provenientes de CONACYT, la doctora Messina Fernández, como parte integrante del Cuerpo Académico de Sustentabilidad Energética UAN, realizará una estancia de investigación en la Universidad Jaume-I de Castellón de la Plana en la Comunidad Valenciana, para analizar un proyecto alternativo e innovador, con un grupo de investigación en el Instituto de Materiales Avanzados en la fabricación de celdas con materiales que ya se vienen trabajando en el Centro de Investigación Nayarita (CENITT- UAN).

El objetivo de la estancia será caracterizar los materiales; por una parte, las muestras que ya se han desarrollado, además de incursionar en la técnica de celdas denominadas Perovskitas, de material novedoso, que promete alta eficiencia y a muy bajo costo de fabricación.

El ámbito normativo lo rige cada país en particular, sobre su uso innovador y ambicioso en materia de instalación, caracterización y certificación. En México existe una guía para el desarrollo de normativa local en la lucha contra el cambio climático. Sin embargo, aún queda mucho por definir en esta materia; contando con bases normativas que requieren de una legislación apegada a las necesidades mexicanas.

En un comparativo global, China es el mayor productor a nivel internacional, con una producción del 81 % de módulos fotovoltaicos, con el objetivo de generar el 20 % de su energía renovable en 2030, seguido por Estados Unidos, con algunos problemas en el apoyo político; Japón en la escala y continua innovadora, India, Alemania, Italia, Reino Unido, Francia, Austria y, por último, Pakistán, que con la recién caída de aranceles mundiales, se prepara para lanzar subastas de energía que podrían bajar aún más los precios de la energía solar. ■■

Referencias: (Direcciones Vía Internet)
<http://uan.mx/+a03p26ref1>
<http://uan.mx/+a03p26ref2>
<http://uan.mx/+a03p26ref3>

ESTILO DE VIDA SALUDABLE

Alejandro Ochoa

En el idioma español la palabra *hábito* tiene muchos significados, sin embargo, dentro de estas acepciones, todas mantienen un común denominador y éste se relaciona particularmente hacia las conductas que emite un ser humano. Con ello podemos considerar que el hábito es un modo especial de proceder o conducirse, adquirido por repetición de actos iguales o semejantes u originado por tendencias instintivas. Como se puede observar esta palabra conlleva una actitud hacia la repetición de actuaciones.

Así, Singer (1982) de manera muy sintética substituyó el concepto de hábito por la palabra estilo como sinónimo, y estableció que es una forma de vivir o la manera en que la gente se conduce con sus actividades día a día. Más adelante, Marti (2000) le agrega otros atributos y sostiene que es la manera característica de hacer las cosas, y desde la perspectiva psicológica como la manera cognitiva o estilo de pensamiento con que se elabora la información. Por su parte, Ardell (1979) retoma la palabra conducta y sostiene que son aquellas conductas sobre las que un individuo tiene control y que incluyen todas las acciones que afectan a los riesgos para la salud.

Con esta última definición se establece que el ser humano decide sobre sí mismo y por lo tanto es susceptible de controlar sus hábitos orientados al cuidado personal, dando lugar al vínculo estilo de vida/calidad de vida, por lo que Bellack (1973) entrevistó a más de 7000 adultos para preguntar acerca de sus hábitos de salud, a los cuales se le dio seguimiento durante un periodo de entre

cinco y nueve años, y logró concretizar los siete hábitos relacionados con una mejor salud.

Posterior a su investigación, Bellack fue capaz de postular que existen dos estilos de vida: saludable y libre. Con dos dimensiones que se califican como:

a) Sobriedad, definida por comportamientos que implican no fumar, tomar alimentos saludables y abstinencia de alcohol.

b) Actividad o dimensión definida por la participación en deportes y ejercicio regular, mantenimiento de un bajo índice de masa corporal.

De tal manera que el estilo libre está caracterizado por comportamientos totalmente contrarios al anterior, como es el consumo de alcohol, toma de alimentos no saludables y despreocupación por la apariencia física. A partir de este modelo de hábitos relacionados con una buena salud es posible fundamentar la relevancia de lo que se come, cuánto se come y a qué horas, puesto que estos patrones de salud ponderan dos hábitos en particular relacionados con la alimentación. El primero que es afín con el desayuno y nos permite visualizar la importancia de esta fase en el proceso alimentario, si observamos esta fase desde una perspectiva fisiológica. Supone mucho sentido lógico, ya que por un lado el desayuno reduce la hipoglucemia. En consecuencia, el sujeto que desayune adecuadamente en función de la cantidad y calidad, le

brindará a su propio cuerpo la energía suficiente para hacer frente a las demandas cotidianas y, por otro, porque un buen desayuno limita en gran medida la secreción basal y de esta forma se reduce significativamente la posibilidad de una alteración en la mucosa gástrica debido al aumento del pH orgánico, y por lo mismo de una alteración homeostática. Por parte del hábito relacionado con la limitación de consumir alimentos entre comidas, se puede observar que le otorga también una significativa importancia a los horarios en los que se acostumbra ingerir alimentos. Y este hábito incide en la cantidad y el horario en que se ingesta. Sin embargo, investigaciones recientes establecen que consumir algún refrigerio entre comidas puede aumentar el metabolismo y por tanto ayudaría a mantener el peso corporal. Lo relevante de este dato consiste en solo consumir alimentos bajos en calorías y que aporten nutrientes al organismo.

Ahora bien, la manera de autoobservar el grado de eficiencia que se tiene en estos hábitos es a través de una matriz de observación y registro, la cual nos puede ayudar a monitorear en qué hábito se es más eficiente y en cuál se debe de poner especial atención. Lo importante de esta matriz es que se convierte en una fuente de información fidedigna sobre uno mismo, en función de la eficiencia y limitaciones personales. ■

DORMIR DE 7 A 8 HORAS

DESAYUNAR DIARIAMENTE

NO TOMAR ALIMENTOS ENTRE COMIDAS

MANTENER EL PESO ADECUADO A LA ALTURA

TOMAR MODERADAMENTE ALCOHOL

REALIZAR ALGUNA ACTIVIDAD FÍSICA

NO FUMAR



DESTRUCCIÓN CREATIVA

Adrián Hernández

Vivimos en una época fascinante. Nunca en la historia hubo tantos cambios económicos, sociales y tecnológicos en tan poco tiempo. La vida del ser humano se hizo compleja, ahora utilizamos objetos y conceptos sofisticados cuyo valor parece perderse por la costumbre y uso diario. El dinero, por ejemplo, es papel que en sentido estricto no vale nada, sin embargo, es el resultado de un pacto social en el cual se estableció su valía. Otro ejemplo es la democracia, que confiere a los ciudadanos por decreto el derecho a elegir y controlar a sus gobernantes, pero es mucho más compleja que eso. Existen infinidad de ejemplos que muestran cómo el ser humano aprende como sociedad, acumula conocimiento y lo trasmite con la finalidad de construir cosas impresionantes, muchas de las cuales han implicado la destrucción de viejos paradigmas para dar paso a los nuevos. Este proceso de cambio donde se encuentran nuevas y mejores formas de hacer las cosas se denomina en economía “destrucción creativa”. Gracias a ella tenemos un mundo increíblemente dinámico.

La destrucción creativa define el proceso por el que la aparición de nuevos productos destruye otros ya existentes en el mercado e incluso hace desaparecer empresas y modelos de negocio hasta ese momento habituales en el propio mercado. El concepto fue ideado por el sociólogo Werner Sombart y popularizado por el economista Joseph Schumpeter, quien decía que las innovaciones de los emprendedores son la fuerza que hay detrás de un crecimiento económico sostenido a largo plazo, pese a que en el camino puedan destruir el valor de compañías bien establecidas.

Existen muchos ejemplos a lo largo de la historia de cómo algunas industrias han desaparecido al surgir soluciones más eficientes. Por ejemplo, el hielo se obtenía de las montañas o lagos congelados, lo protegían con sacos o pieles y lo transportaban grandes distancias con mulas, lo cual provocaba que el hielo fuera un negocio altamente lucrativo y un producto exclusivo para las clases altas. No fue hasta finales del siglo XIX con la “invención” de la electricidad y los procesos termodinámicos que se logró fabricar hielo en grandes fábricas desde donde se producía y

distribuía prácticamente en todo el mundo. El último gran cambio se dio con la invención de los refrigeradores donde prácticamente todos pueden tener su propia fábrica de hielo en casa. Así es como se explica la destrucción creativa, pues se destruyen industrias establecidas para dar paso a las nuevas.

Existen muchas industrias que fueron transformadas a través de la destrucción creativa. Como los caballos y los autos para movilidad, los trenes y aviones para transporte de grandes distancias, o los grandes cambios en comunicación, desde cartas a mano, telegramas, teléfono fijo, teléfono móvil, correo electrónico hasta la hoy mensajería móvil.

Pero no todo es tan fácil, muchas veces existe una resistencia al cambio, al inicio de la Revolución industrial, las personas destruían las máquinas porque les quitaban trabajo. Los tratados de libre comercio muchas veces han sido fuertemente criticados porque aparentemente destruyen algunas industrias nacionales, pero generalmente se crean nuevas industrias más eficientes. Algunos políticos prometen prácticas nacionalistas como la protección a algunas industrias, por lo que hay que tener mucho cuidado porque puede ser que algunas de ellas simplemente estén destinadas a ser “destruidas” por nuevas innovaciones. La destrucción creativa debe ser parte de nuestro lenguaje diario, nos afectan más de lo que nos imaginamos, debemos pensar en la innovación como el motor para construir nuevos y mejores servicios, y esto puede ser que destruya algunas empresas ya existentes. Debemos dejar el “reciclado” de ideas y pensar más allá, como evolucionar completamente una industria.

Para lograr un verdadero bienestar como comunidad y poder competir con las grandes potencias debemos tener claro el concepto. El libro *Why Nations Fail. The Origins of Power, Prosperity, and Poverty*, de James Robinson, muestra cómo la tecnología, educación, infraestructura y oportunidades para la gente son ingredientes para lograr prosperidad. Debemos mejorar y optimizar cada una de las actividades que realizamos, buscar mejores productos y servicios, y que estos lleguen más lejos, nos llevará sin duda a mejorar nuestra calidad de vida y los servicios que tenemos. ■



UN MUNDIAL SIN NAYARITAS

Javier Rodríguez

Se disputó la Copa del Mundo y la presencia de jugadores nayaritas no se reflejó en la cancha. La última vez que un futbolista originario de Nayarit estuvo presente en la justa fue en Francia 98. Los nayaritas Marcelino Bernal y Ramón Ramírez nos representaron en aquella copa del mundo. La primera vez que un jugador de Nayarit participó en el evento más importante del fútbol a nivel mundial, fue en Argentina 78 con Raúl “Cora” Isiordia. Un seleccionado nacional que no es grato recordar, ya que se ubicó en el último lugar de la competencia.

Pasaron tres mundiales para que de nueva cuenta aparecieran nayaritas. Y fueron tres en el mejor momento del balompié de Nayarit, Ramón Ramírez, Marcelino Bernal y Misael Espinosa, que estuvieron presentes en el Mundial de Estados Unidos 94. El recuerdo del aficionado es grato con el gol de Marcelino Bernal frente a la poderosa selección italiana. Para el Mundial del 98 aparecieron otra vez Bernal y Ramírez. Este último con una gran actuación. Desde entonces no hay nayaritas en la Copa del Mundo.

Surgen varios cuestionamientos. ¿Qué sucedió con la cantera nayarita? ¿Dónde quedaron

jugadores como Miguel Zepeda, Nicolás Ramírez incluso Amaury Ponce? ¿Qué falta para ver a un nayarita en primera división? Los equipos de primera división no confían en el futbolista nayarita, que en los últimos años ha ganado la fama de dejar proyectos tirados. Promesas como Zepeda, Ponce y el menor de los Ramírez, tenían todo para estar en una Copa del Mundo, pero ser intermitentes se los impidió.

Quizás el mundial de Rusia, era el de Yasser Corona, quien se consolidaba como parte esencial del cuadro del profe Osorio, y lamentablemente una lesión lo dejó fuera de competencia. De no haber sido por eso, probablemente habría estado entre los veintitrés que portarían la camiseta nacional.

Con el mundial de Rusia, suman cinco Copas del Mundo desde que aparecieron por última vez nayaritas en la justa deportiva. Veremos si para Qatar 22 aparece un joven que tenga condiciones y represente dignamente a Nayarit, como en su momento lo hicieron Isiordia, Bernal, Ramírez y Espinosa. Por ahora solo queda vivir del recuerdo y contarles a las nuevas generaciones que hubo un mundial en el que tres nayaritas estuvieron con la selección nacional y uno de ellos hizo un gol que aún se recuerda contra Italia. ■



LLEGAR A LA UAN EN MOTOCICLETA

Angélica Manjarrez

Salir de casa con la barriga llena y fresca después de un baño matutino no significa que no lleve arrastrando aún los cinco minutos que el reloj despertador se negó a darme. A pesar de eso, la llegada a mi Alma Mater es capaz de modificar mi estado de ánimo con rapidez; basta con cruzar el boulevard Tepic-Xalisco y ver ondear la bandera en lo más alto del asta, oler el pasto recién regado y mirar las letras azulosas que dicen UAN y que juraría mi cerebro lee como “casa”.

Al llegar a las puertas de la UAN por la calle 12 de octubre, puedo percibir en el cuerpo que la temperatura baja, sentir en la cara la bienvenida de algunas gotas de agua que la neblina acumuló por la noche en las hojas de los árboles y escuchar el “buenos días” del guardia atento que custodia la caseta de entrada, esto despierta y pone de buen humor a cualquiera.

Como viaje en motocicleta, disminuyo la velocidad debido a los topes amarillos que recién puestos critiqué por su semejanza a bardas, y cedo el paso a los alumnos de la prepa número 1 que atraviesan casi sin voltear a ver al vehículo que viene; algunas veces al detenerme y ceder el paso, una carita apenada voltea y me dedica una sonrisa. Apenas consigo avanzar cuando una gran humareda con olor a carne asada me envuelve y al instante invaden mis pensamientos unos ricos taquitos y pellizcadas con una salsita verde, guacamole y picada, y es ahí cuando tengo que decirme “oye, ya desayunaste, solo conduce”.

Observo la energía de los jóvenes que se ejercitan en las canchas de basquet y con frecuencia suelo encontrar a una señora con su perro de raza pequeña amarrado a una correa, llego a la altura de Turismo y tengo que disminuir la velocidad, ya que algunas personas en su afán de encontrar estacionamiento cerca de la Unidad Académica a la que se dirigen, apenas si avan-

zan, llevan toda la fe del mundo de encontrar a alguien que justo en ese momento abandone el cajón de estacionamiento para ellos.

A mi paso encuentro alumnos que me sonríen, algunos me alcanzan a decir “adiós, maestra”, otros me otorgan un satisfecho saludo de iguana acompañado por una sonrisa. Desde jacarandas, pinos, palmas, clavellinas, amapas y eucaliptos, al mismo tiempo que Comercio, Derecho, Odontología, Nutrición hasta topar con Enfermería, justo en ese cruce alguien me sede el paso y entonces... otra vez el olor a carne asada, pero esta vez pienso en taquitos de aire... perdón, de papita y chanfaina, y en un cafecito negro que me devuelva esos cinco minutos de descanso que ya había olvidado... doy vuelta en dirección a la Unidad de Tecnología y Alimentos y me dirijo justo a la marquesina del edificio de dos pisos de QFB buscando la sombra que proteja mi vehículo del Sol de mediodía.

Bajo de mi motocicleta, me quito el casco y lo guardo en la cajuela y con una gran sonrisa despacho “buenos días” a quien se me cruza por el camino, “buenos días, Toño”, “buenos días, Isa”, “buenos días, chicos”. El rehilete del jardín de QFB me hace sentir la brisa fresca que me prepara para un día caluroso, el color rosado de la amapa me ofrece un espectacular saludo lleno de pasividad y vida; los zanates, con su plumaje negro brillante disfrutando de un baño, me demuestran la felicidad que se puede sentir cuando se disfruta de lo más mínimo de la naturaleza, y entonces atravieso las puertas de cristal de mi área de trabajo, la Secretaría de Investigación y Posgrado, mi casa, donde convivo con mi familia, que son mis amigos y compañeros.

Y sí, como es de esperarse, con todos esos antojos, ese lonche que tenía planeado comerme un poco antes del mediodía, termina su existencia antes de las nueve de la mañana. ■

EL DEVORADOR

Cesar Pineda



A nota muy bien el título de la nota principal, debajo del nombre del periódico: “Desaparece mujer y policías aseguran que se la comieron”. ¿No es muy exagerado, Marcos? Aun no hay pruebas de que sea verídico. Tú ponlo hombre, la gente todo se cree, además la carta del homicida dice eso. ¿Cuál carta? Si el editor ve que se imprimió sin su autorización nos va a volver a descontar los ejemplares que salgan mal. Ese infeliz no tiene por qué decirnos algo, yo fui el reportero encargado de la noticia y al mismo tiempo la fuente de primera mano. ¿Qué intentas decir con eso? Que vas a poner lo que yo te diga, y ten este sobre, se lo das al editor cuando me vaya. Dile que lo firma el asesino.

11 DE MAYO DE LA FECHA EN TURNO

He de comenzar aclarando que el amor fue participe, y casi puedo asegurar que el culpable principal. La había conocido como mesera en

un bar de mala muerte en el centro de la ciudad, sabía que ella era la indicada en el momento que tomé mi pedido: dos cervezas oscuras, dos tostadas de pulpo, cuatro de ceviche, quince ostiones, y de postre paté de camarón con galletas saladas. Cuando trajo mis alimentos se saboreó la comida, lo sé porque yo vi frotar su lengua con el labio. Pero eso no es lo importante, sino lo que hice con ella:

A los tres días volví a ir, pedí lo mismo que la primera vez. La invité a salir al día siguiente. Aceptó. Nos vimos en un lugar más lujoso que la pocilga en donde trabajaba. Le dije que pidiera todo lo que ella quisiera, me estremecí de goce con los montones de platillos que ordenó. Cada que la veía comer me provocaba un hambre canibal, ella era... algo gordita, amaba la comida tanto como yo su carne (quiero que con esta oración quede claro que yo fui el cocinero del crimen), había buscado por meses a la persona que saciara el diablo que llevo dentro, y fue hasta que llegué al bar La Tobará que terminó mi búsqueda.

Seré breve pues no quiero aburrir al editor, que se ha tomado el tiempo de leer mi carta. Después de la cena fuimos a mi casa. Previamente ya había preparado todos los utensilios para hacer mi obra maestra, el platillo más delicioso jamás creado. La senté en mi cama y comencé por amasarla con caricias y besos azarosos, si bien fue corto el tiempo que la conocí viva, la amé de verdad cuando la probé por vez primera, el señor editor lo ha de saber muy bien, pues el estofado que le di ayer era de lo último que quedaba de la dama.

Una vez ablandada la carne, era hora de ponerla a cocinar a fuego lento. Tengo que admitir que antes de colocarla en la estufa, la mordí cruda, no pude evitarlo, el olor que desprendía me volvía loco, mi estómago hizo fiesta cuando mi lengua probó su piel, ella se molestó y quiso irse, ya era tarde, un disparo fue suficiente para que cayera de nuevo en mis brazos.

Me evitaré contarle el proceso de desollamiento y el sacado de tripas. El tiempo de cocción fue largo, espero que haya valido la pena señor editor, pues tardé mucho para que no quedara ni muy salada ni muy desabrida. Comí de ella por más de una semana, y usted tuvo el honor de dar el mordisco final. No me busque vivo, mi cuerpo ya ha de estar flotando en el río, o si se puede algo más excitante, comido por algún caimán.

Tampoco fue venganza, señor editor, a fin de cuentas, usted se quedó con mi esposa y yo con su hija. Siéntase satisfecho de que el placer culinario prevaleció en todo momento junto a mi cordura. Piense bien lo que hará después de terminar de leer mi crimen. Lo veo en el infierno.

Firma: El devorador. ■

EL COLLAGE DE EMOCIONES DE ALBERTO RUY SÁNCHEZ

Sol Ángel

El doctor Honoris Causa en Ciencias Humanas Alberto Ruy Sánchez impartió la conferencia titulada "El oficio de escribir" en la Biblioteca Magna de la Universidad Autónoma de Nayarit. Con motivo del Festival Cultural Gran Nayar, el escritor atendió la fila de autógrafos y me concedió esta entrevista. Alberto y yo entramos a una oficina donde solo el espesor de los cristales nos separaba del verdor de las mangiferas que intentaban abrazar el suelo con su ramaje, parecía que estábamos en un aeropuerto de aves o en un aeródromo para ellas, si eso existiera.



Foto: Victor Benítez

Tienes una maestría en Estudios Cinematográficos y Audiovisuales en la Universidad de Jussieu, París VII, ¿cuál es tu película favorita y por qué?

Las lágrimas amargas de Petra Von Kant, de R. W. Fassbinder, es una película que tiene personajes tejidos que se mezclan con personajes reales, entonces hay una extraña sensación de intimidad y extensión en el que los personajes

vivos son casi arte y los artísticos son casi vivos; esa conjunción entre la representación y la carne-hueso es muy entusiasmante para mí. Yo pienso que cuando dos personas hacen el amor hacen una composición, no solo cómo se ve desde afuera, sino sumar cómo se ve y cómo lo vives, es como tender a una perfección formal, que por lo menos para mí es como cuando observas un cua-

dro enormemente placentero, así hacer el amor es tender hacia esa perfección sorpresiva.

¿Cuál fue el detonante para que Ruy Sánchez comenzara a escribir?

Las reuniones familiares en las que necesitábamos compartir con los demás lo que hacíamos, lo que vivimos juntos. A los siete u ocho años comencé a tomar notas en mis cuadernos, entonces no pensaba en géneros, mezclaba reflexión, poesía y narrativa, la poesía siempre estuvo impregnando todo. Hace poco me dieron el Premio Homenaje al Bibliófilo, otorgado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), dijeron, "tenemos que entrevistar a los profesores que te enseñaron a leer", y respondí, "pues tiene que ser a mi mamá", cuando la entrevistaron contó, "pues sí yo le enseñé porque no había escuelas, estábamos en el desierto y no había nada alrededor, le enseñé jugando y se le quedó la costumbre, le queríamos comprar juguetes y prefería libros", eso hizo más estrecho el lazo materno, saber que tienes un círculo familiar que te escucha, que interviene, que se mete contigo, que te comprende y al mismo tiempo te reta.

La vida está llena de rituales, la misma naturaleza lo hace, ¿tienes alguno antes de comenzar a escribir?

Yo soy un poco raro, vivo como excitado, soy un poco (inhala profundamente y exhala), no sé, por ejemplo, ver ese árbol de mango me excita, me emociona verlo, si estuviera aquí solo ya estaría escribiendo algo sobre cómo está cuajado, el color del Tabachin que está al fondo... todo es un conjunto de estímulos, una especie de magma que casi reclama que los acomodes dentro de ti, y ese orden es la obra de arte que tú vas a hacer, el pequeño poema, aunque sean tres frases, pero a mí me pasa siempre, vivo en percepción de lo excitante del mundo.

¿Escribes por desahogo o consideras que eres una especie de conducto por el que los demás encuentran desahogo?

La palabra desahogo es fuerte y es verdad, pero no es suficiente, las obras de arte más intensas, por ejemplo, un cuadro abstracto es mucho más fuerte que un cuadro religioso donde está una escena bíblica que te cuenta equis cosa; el primero tiene la fuerza estética para hacértelo vivir, es un acto, mientras que el segundo es un relato. El ritual y la obra de arte es un acto, no es el dar cuenta de otra cosa, por eso si yo escribo algo de lo que sucede mientras hablamos es un ritual, al buscar el ritmo en el cual intensifiqué lo que estamos viviendo no solo das cuenta de ello o desahogas lo que sientes, sino que lo provocas, si yo escribo algo muy intenso de ver tus ojos, lo encendido de tu boca, estoy provocando algo que está más allá de lo que sentimos.

Te gusta provocar a tus lectores, ¿cuál es la

emoción que más te gusta desatar en ellos?

El deseo, para mí es bueno.

¿Cuál es el deseo más profundo de Ruy Sánchez?

El deseo de Paraíso con la consciencia de que se gana un instante, luego se pierde y tienes que volverlo a ganar.

En una de tus obras escribes que el agua tiene voz y la lluvia rompe la calma, ¿qué debe hacer el escritor para encontrar su propia voz entre tanto ruido del exterior?

Cada quien lo tiene que hacer de una manera distinta y justamente estos rituales cotidianos, qué tomas, qué escuchas, qué reformulas, son los que te permiten hacerlo, pero cada uno de nosotros tenemos que encontrar nuestro método, así como los artesanos de la plata hacen el cincel y el martillo al tamaño de su mano, pasa con las palabras, tienes que forjarlas al tamaño de tu boca y de tu mano.

¿Haz utilizado la poesía como un recurso para seducir las "curvas violentas" que mencionas en uno de tus libros?

Yo no pienso en la conquista y la seducción, para mí no son valores supremos, es algo que viene después como producto secundario de lo más importante que es conocer, la poesía te permite conocerte a ti y a las personas, después puede venir una seducción o puede haber una conquista, pero si estos son el motivo principal, se empobrece y deja de ser poesía.

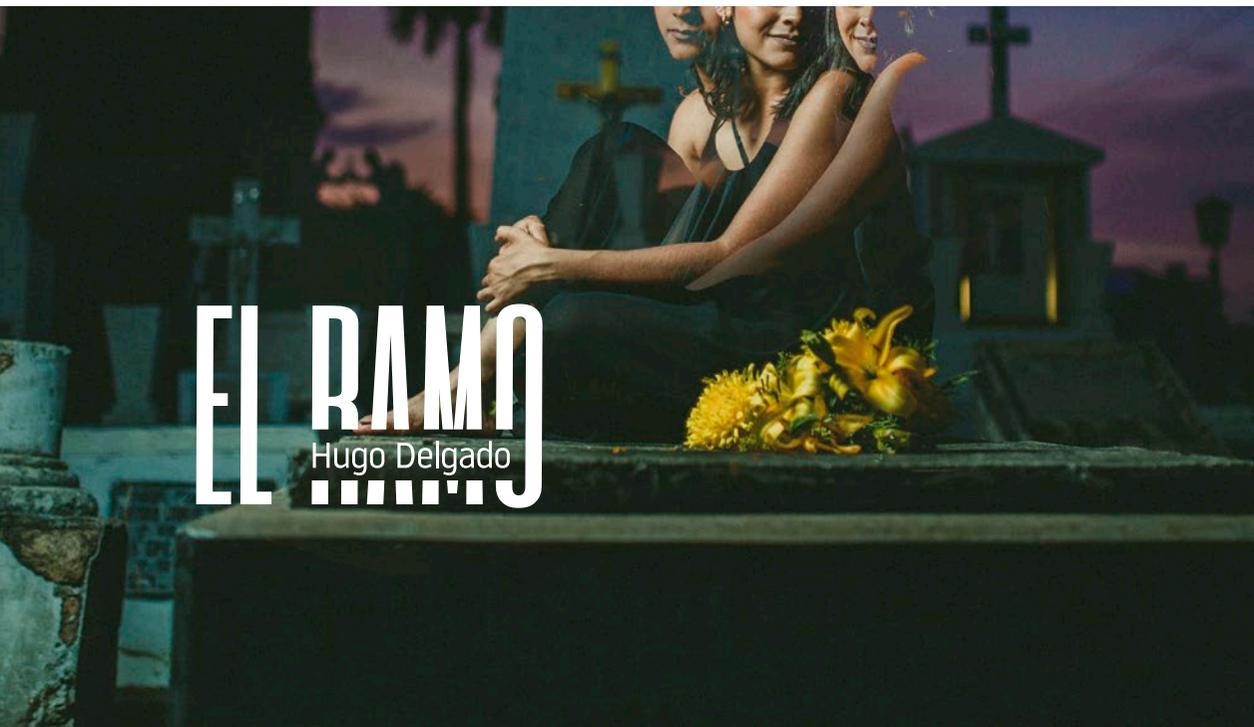
En tu libro *Los sueños de la serpiente* una reclusa le pregunta a otro personaje "¿qué es la belleza?", ¿qué respondes tú?

Un valor variable, es la plenitud de las formas y en ese sentido de que haciendo el amor estás buscando la composición perfecta, y ese momento, la pareja haciendo el amor es la belleza.

En este libro también mencionas collages, ¿cómo se compone el tuyo?

Yo creo que en esta pluralidad de emociones o de sensaciones que podamos tener, el paso de un ave, el árbol, todo esto forman pequeñas piezas con las que haces un collage en la vida. Yo hago un collage que me permite crear, hasta imaginariamente, una pequeña obra de arte, y está hecho de todo, de conocerte, de lo que ves, sientes, piensas. Hacemos collages todo el tiempo a todas horas.

Después de salir de aquella habitación convertida en vitrina atemporal, me despedí de Alberto Ruy Sánchez y de Margarita de Orellana, seguimos nuestros caminos, escuché que irían a la Laguna, y yo encontré asilo en un local de sushi cerca de la Universidad. ■



EL RAMO

Hugo Delgado

Esa tarde compré el ramo de flores amarillas que a mi novia tanto le gustaban; tenía dos meses postrada en cama debido a una rara enfermedad que recién le habían diagnosticado, no podía moverse por sí sola, 61 tardes sin contar aquella había estado sentada junto a ella, tomando sus manos y haciendo planes para cuando lograra vencer aquella enfermedad. Cuando llegaba a su lado, buscaba con su débil mirada su ramo de flores y esperaba con ansias el beso que con ternura depositaba en sus cada vez más secos labios, su voz era muy tenue, su cuerpo ya de por sí delgado estaba físicamente disminuido por la falta de movimiento, su cabello había perdido el color, pero para mí seguía siendo aquella hermosa mujer que conocí una tarde de verano en el parque a donde ambos solíamos ir a correr.

Solo un año de noviazgo había sido suficiente para darnos cuenta que éramos las personas que habíamos estado buscando mutuamente, ambos veníamos de un fracaso amoroso y nos acoplamos a la perfección, cada tarde hacíamos planes que pensábamos realizar cuando estuviéramos juntos.

Al estar planeando nuestra boda su cuerpo no soportó tanta emoción y se desvaneció entre mis brazos una tarde en el parque donde nos conocimos, su organismo aceleró la enfermedad ya existente en ella y nunca volvió a levantarse; en adelante nuestros momentos juntos los vivíamos cada tarde sin poder platicar como antes, pues su

debilidad impedía que pudiera pronunciar palabras con mucha fluidez, pero parecía que aquel ramo de flores y ese dulce beso depositado en sus labios eran una recompensa a tanto sufrimiento.

Aquella tarde de octubre en que iba a reunirme con ella, sentía una inmensa tristeza sin saber el motivo, su familia estaba reunida en la sala de su casa; al verme, todos bajaron la cabeza y palmearon mi hombro, en ese momento imaginé lo peor, corrí escaleras arriba y entré a su cuarto, acondicionado en esos momentos como sala de hospital, su madre estaba con ella, en su mano había un papel con las palabras “te amo” apenas legibles; con lágrimas en mis ojos escuché que dijo: “¡Ahora sí, ya es hora!”.

Sus manos apretaron las mías, deposité el ramo de flores en ellas y el último beso en sus labios, justo cuando dejaba de existir. Su madre mencionó entre sollozos que antes de morir le dijo que ya habían llegado por ella, que era la hora de partir, pero que aquellos Ángeles le permitirían esperarme; eso me hacía pensar que estaba ya en un mejor lugar, que sería uno más de esos Ángeles y que estaría a mi lado a cada momento.

Después de una semana de su entierro, sintiendo que la soledad invadía mi alma, caminé hasta su tumba para dejar en ella el ramo de flores que tanto le gustaba, entre lágrimas y risas platiqué con ella recordando los bellos momentos que Dios le había permitido estar a mi lado; pero aquella tarde había una tristeza extra, la persona que vendía aquellas flores amarillas que tanto le

gustaban se marcharía del pueblo y tendrían que pasar varios días para que pudiera cultivarlas yo mismo, por lo que externé mi preocupación esperando su comprensión ante la inminente falta de aquella muestra de amor depositada en sus manos durante tantos días.

Cuando regresé a casa era ya de noche, probé algún bocado y me dispuse a dormir; al recostarme, un ligero airecillo se coló por la ventana entreabierta y sentí claramente cómo acarició mi rostro con una ternura que solamente había sentido al tacto de mi fallecida novia; después de eso me acurruqué sintiendo su cuerpo junto al mío y me quedé dormido. No sé si había amanecido ya cuando sentí una presencia junto a mí, mi colchón estaba vencido a un costado mío, como si alguien estuviera sentado y me observara mientras dormía, al tiempo que acariciaba mis cabellos; lo raro es que a pesar de sentir que estaba despierto no podía abrir los ojos; no sentía temor alguno, aquella presencia me transmitía tranquilidad, pero lo mejor de todo fue aquella voz tan conocida que susurró en mi oído tan dulces palabras:

“¡No debes estar triste, Dios así lo quiso y se tienen que respetar sus designios, tú no estarás solo jamás, siempre me sentirás a tu lado, aún tienes un destino que cumplir, y por las flores no tienes que preocuparte, muy pronto no necesitarás llevarlas, solo recogerlas, hasta mañana mi amor!”.

Al despertar, no pude evitar que las lágrimas brotaran de mis ojos al recordar el episodio apenas acontecido, al finalizar mis labores acudí al cementerio a visitar a mi amada y por primera vez en más de dos meses lo hacía con las manos vacías, pero con la tranquilidad de haberla escuchado la noche anterior; al llegar a su tumba me percaté de un detalle el cual no había advertido, alrededor de su sepulcro había un sinfín de plantas pequeñas, las cuales no miré el día anterior; con el paso de los días fueron creciendo cada vez más, hasta cubrir completamente aquella parte del cementerio; lo realmente sorprendente fue cuando aquellas ramas empezaron a florecer, eran unas hermosas flores amarillas que al desprenderse invadían completamente la tumba de mi amada; ahora comprendía sus palabras cuando me dijo que ya no necesitaría llevarlas sino solo recogerlas.

Ahora solo tengo que llegar y formar un sinfín de ramos con todas las flores que quedan en su tumba, doy un beso a cada uno de ellos y los acomodo cariñosamente como si los pusiera en sus manos, mi recompensa es sentirla cada noche cuando llega hasta mi cama, acaricia mis cabellos y me dice al oído que algún día estaremos juntos en aquella misma tumba, rodeados de aquellas flores amarillas que tanto adora. ■

ASCENSO A LA LUCIDEZ

Isaías Hernández León

Todos nos juzgamos en el modo en que aceptamos en nuestro corazón:

La inexorable construcción del destino.

El destino acaba búsquedas

No lo detienen méritos ni martirios

Ante él, de nada valen leyes, heroísmos y protestas

Sólo podemos ofrecerle nuestra lucidez.

¿Recuerdas el momento de tu mayor arrepentimiento?

¿En qué minuto emergió la primera de tus responsabilidades?

Los instantes de aquellos ascensos son tus únicas conquistas.

Negar al corazón es pulsión o hábito, rencor u olvido.

Humilde es la lucidez. Soberbia es la ignorancia.

Desde la lucidez más alta:

¡Puesto que estamos aquí,

es irrevocable que la vida ya rebasó para siempre a la muerte!

¡No es posible haber sido muertos siempre!

¡No haber sido vivos jamás!

Ser es ser para la vida.

NO TODO ESTÁ PERDIDO

Orel Zajor

A Ignacio

El corazón se ha detenido
a la par con el reloj viejo
que cuelga de la pared
más solitaria.

Ya no hay tiempo,
ya no hay vida...
entonces, ¿qué hay?
Sólo recuerdos.

Recuerdos que muerden
y devoran el alma mía
porque el presente
ya no existe y el futuro
se ha desvanecido.

No, no todo está perdido.
Queda conmigo la felicidad
que un día me diste;

las canciones que hoy ecos
hacen en lo profundo de la tierra;

los versos fugaces,
esos que escondiste
en tu espíritu
y ahí habitan desde entonces;

los aviones de comida
catastróficamente estrellados
contra nuestras bocas;

los te quiero traviosos
que se escapaban
de la mirada inquieta;

los colapsos mentales

hacían nuestras cabezas
estallar y amaneceres presenciari;

y cómo olvidar tu silbido
reconstructor de corazones
arbolísticos pues sangraban
por culpa del ingrato otoño.

Tu corazón nos falló,
se detuvo, se apoderó
la pereza de él.

Pero no, no todo está perdido.
Tu corazón se detuvo
pero no te preocupes,
posees pedacitos
de los corazones de
aquellos que otorgaste
complicidad,
los que te vieron brillar
pues tu luz los alumbraba
y tu música siempre nos perseguirá.

Los siniestros silencios no te tocarán,
el olvido no nos seducirá.
Y aunque hoy estás
debajo de mis pies,
este amor aún no se muere.

No, no todo está perdido,
el joven de la viola
siempre vivirá;
el recuerdo de la viola amorosa,
hará armonía con la eternidad.

PUNTO & COMA

Devocionario a una ciudad de nombre indio de Shantal Contreras es un libro de poemas impactante para quienes vivimos en Tepic y una sacudida para quienes habitan una urbe. *Devocionario* también se define como el proyecto de una escritora nayarita que lleva la ciudad palpitando en cada uno de sus poros, dolorosamente, como la vida misma.

Contreras es una escritora con una sensibilidad poco frecuente. Es capaz de hacerte vibrar tanto si la lees y, sobre todo, si la escuchas. Te enamoras o enmudeces ante su presencia. Su carácter es ambivalente como sus poemas, vale por la forma y vale por el fondo. Si tuviera que elegir solo uno fracasaría en mi intento. Las maneras de la escritora son las más cordiales, pero firmes al mismo tiempo; no tiene miedo de decir lo que piensa mientras tiembla de emoción al expresar lo que escribe.

Cuida cada palabra como si de objetos preciosos tratara, como quien sabe que los diamantes adornan y rasgan, abren, cortan como el filo de la lengua que retumba en las conciencias. Las ideas de la poeta están en una época que aún no ha llegado. Influye también que a muchos lectores les cuesta ver que ciertos cambios en el Estado son inminentes, por ejemplo, Contreras pugna por el reconocimiento a las escritoras nayaritas mucho antes de que la cultura machista se endilgara el báculo del poder literario, o, por ejemplo, repartir los recursos destinados a arte y cultura de manera transparente, a través de la exigencia del gremio de “intelectuales”.

De esta manera la poeta sostiene con su persona y con sus recursos un discurso que tiende a la congruencia, las palabras son para Contreras una unidad, una especie de monismo metodológico en el que es indisoluble el discurso de la práctica, por tanto sostiene a través de su proyecto *Perfil y Portada* una crítica mordaz al sistema nayarita de cultura y arte, y al mismo tiempo en su desempeño cotidiano no cesa en su intento de empoderar a chicos y grandes de cualquier género y con cualquier capacidad a leer, a escribir y a entender que en el mundo todos somos capaces de ser entes literarios.

Por lo tanto, el proyecto *Devocionario a una ciudad de nombre indio* tiene una estructura religiosa como un libro que contiene oraciones y prácticas piadosas para uso de los fieles. Y la poeta es una fiel creyente de las causas justas, defiende con su propia piel la idea de destruir las desigualdades mezquinas de aquellos que traicionan el discurso con actos corruptos casi vandálicos. *Devocionario* se dirige a un Dios con cara de ciudad, es Tepic al Dios a quien le rogamos. La ciudad Diosa, ante la cual nos inclinamos y clamamos a ella a través de antífonas y salmos.

La ambivalencia de la escritora vale también para el poema, la ciudad es para el turista lo inversamente proporcional para el hambriento. El contraste con la ciudad es claro, la ciudad se

padece, mientras otros, los menos, la gozan. Las palabras con las que están construidas estas oraciones concretas, estas plegarias profundas, estas letanías quemadas en la piel como piedras calientes porque fuego es lo que se ocupa en la constricción por haber ofendido al Dios colectivo, al Dios de las causas, al Dios de los oprimidos. Y las palabras nos quemamos al pronunciarlas y también al escucharlas.

La musicalidad del poema es deliciosa, se antoja para memorizarlo y repetirlo todos juntos en una suerte de *flashmob*. Me imagino a cien personas, a doscientas, trescientas quizás organizadas y con las antífonas memorizadas, saliendo del mercado, caminando por las calles emblemáticas del Tepic mutilado para repetir en una suerte de *samsara* este poemario circular como la vida misma.

El contenido y la construcción del poema es tan doloroso que causa risa, “dichosos los que recorren tus calles sin hambre, seguro son turistas”, dice la autora, y ante semejante oración no se puede evitar la sonrisa o la carcajada abierta, porque es verdad y aunque duele estamos acostumbrados a reírnos casi siempre del dolor ajeno o de las miserias que encierra la sociedad con esta frase “Antes del tiempo infinito de los baches, hubo calles...”

El libro es una radiografía de todo aquel que sea de Tepic, que viva en Tepic o que se identifique con esta tierra, las alusiones directas a los pequeños signos de una ciudad como la nuestra se convierten en la impronta de todas nuestras manos: la llovizna negra del tizne, las cañas dulces espolvoreadas en la malla asfáltica, las calles Bravo y Zaragoza, el libramiento, los baños de las Fabricas, el café diligencias y, sobre todo, los muertos, los más de miles de muertos están en el poema gimiendo, gritando, la aberración de haber sido olvidados.

“ciudad de paso
ciudad vulnerable
ciudad traicionera
ciudad migrante
ciudad obrera
ciudad de plazas
amapola
espejo de la injusticia
yugo violento
hierba santa
vapor de azúcar
lluvia negra
capital de las presas
reina hilandera.
Que elija cada uno su sucesión de historias
su alharaca
su vagabundeo inocente
el hambre y la ignorancia para todos
humillados
vueltos polvo
nos domesticas por tus calles,
lloramos tus hijos de amarga raíz...” ■■



CENITT



Centro Nayarita de
Innovación y Transferencia de Tecnología

El Centro Nayarita de Innovación y Transferencia de Tecnología (CENITT) es una institución que coadyuva a la solución de problemas que afectan el entorno social y económico del estado a través de sus unidades especializadas en investigación, desarrollo e innovación. En el CENITT se realiza investigación básica y aplicada, asesoría, servicios y transferencia de conocimiento científico y tecnológico.

OFERTA DE VALOR

Articular y vincular las capacidades científicas, tecnológicas y de innovación de la UAN, de sus aliados estratégicos y del propio CENITT, para ofrecer SOLUCIONES INTEGRALES a los usuarios.

OBJETIVOS

- Vincular la oferta de servicios científicos y tecnológicos con los sectores, público, privado y social.
- Establecer alianzas estratégicas para generar soluciones integrales.
- Coadyuvar con el fortalecimiento del posgrado, la investigación y la innovación.
- Generar ecosistemas para fortalecer la innovación y el emprendimiento.
- Respaldar la atracción de inversiones y talento a Nayarit.

UNIDADES ESPECIALIZADAS

Asesoría y Servicios



Agrobiología



Calidad de Alimentos y Productos Naturales



Energías Renovables



Ciencias Ambientales



Gestión e Innovación Acuícola



Laboratorio Nacional para la Investigación en Inocuidad Alimentaria



Percepción Remota y Satelital



Diseño y Prototipado



Medicina Genómica

"INTEGRAR TALENTOS PARA TRANSFORMAR REALIDADES"

INFORMACIÓN

Av. Emilio M. González S/N Ciudad del Conocimiento Col. Ciudad Industrial, entre Blvd. Colosio y Av. Aguamilpa. CP. 63173 - Tel. (311) 456 6741 - informacion@cenit2.mx
www.cenit2.mx  @cenit2